

黃隴逸

佛光大學藝術學碩士，中國文化大學音樂系國樂組學士

曾師事方國龍、李志群、呂武恭、王寶康、蘇文慶、唐富、胡天泉等教授

其姓名已載入中華民國文建會表演藝術名錄

擅長傳統樂曲之演繹，並長期接觸現代音樂，演奏風格明亮流暢，極具音樂性。多次參與國際現代音樂節首演

現為中國民族管弦樂協會一笙專業委員會名譽理事、臺北民族樂團國樂考級籌備委員、中華民國國樂學會笙考級籌備委員、中華民國電腦音樂學會監事、台北和樂集團長暨藝術總監
目前任教於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂系、中國文化大學中國音樂學系

◎ 得獎紀錄

曾連續二年獲得全國音樂比賽笙獨奏第一名

1998年獲選為兩廳院樂壇新秀

◎ 演出活動

2017 五月策畫臺灣第一場笙團專場音樂會「聽見臺灣好笙音」，並擔任指揮及獨奏

2015 十一月應邀為NTSO國立臺灣交響樂團策畫「聽見笙音」專題笙講座，並擔任主講人

2015 四月應邀為NSO國家交響樂團策畫「笙東擊西」專題笙講座，並擔任主講人

2011~2013 連續三年擔任國立傳統藝術中心所主辦的「絲竹音樂創作營」的駐營講師

2010 三月應采風樂坊之邀，赴加拿大溫哥華參與「2010冬季奧運藝術節」並轉往美國芝加哥、費城、德拉瓦、聖安東尼奧巡迴演出，擔任巴烏及笙的獨奏

2009 二月與采風樂坊赴美國紐約與費城演出傳統與現代音樂作品

2008 五月應采風樂坊之邀，赴德國漢堡與北德交響樂團合作演出現代音樂作品

2007 一月應「亞洲現代音樂協會」之邀，赴英國曼徹斯特及德國杜塞朵夫演出【Huddersfield Contemporary Festival】並擔任笙協奏

2004 二月應香港龍音唱片之邀，赴港演出，並擔任笙協奏《雨夜花》

三月應亞洲現代音樂協會之邀，赴維也納及德國柏林演出「2004柏林現代音樂節」，並擔任笙協奏曲

2003 一月應亞洲現代音樂協會之邀，赴維也納擔任作曲家論談系列—笙講座之主講人；並演出現代音樂

十二月應亞洲現代音樂協會之邀，赴維也納演出「傳統與現代—笙獨奏音樂會」

2002 三月與采風樂坊赴德國柏林參加「2002柏林現代音樂節」

十一月與采風樂坊赴德國科隆、杜塞朵夫及立陶宛等國家演出現代音樂作品

2001 四月與「采風樂坊」赴德國科隆、維也納、克羅埃西亞演出現代音樂作品

九月受邀於「臺加文化協會」，與台北民族樂團赴加拿大、美國等地巡迴演出並擔任笙獨奏及台灣福佬歌謠演唱

- 2000 應維也納亞洲文化交流協會之邀，赴維也納演出現代音樂作品
- 1999 與采風樂坊赴波蘭、烏克蘭、維也納演出「臺灣音樂的傳統與現代」
- 1998 與臺北現代戲曲協會赴新加坡演出
- 1997 與蘇文慶室內樂團赴美國、加拿大等地巡迴演出，並擔任笙協奏

◎ 獨奏音樂會

- 2009 十月受文建會推薦赴美國德州代表臺灣參加「2009 聖安東尼奧～手風琴藝術節」並演出六場個人專場笙簧獨奏會
- 2004 於十方樂集音樂劇場舉辦【琴韻笙聲－黃隴逸、陳貞詩笙與琵琶獨奏會】
- 2003 於奧地利維也納演出【「穿越」－黃隴逸笙獨奏音樂會】
- 2002 於台北縣文化局舉辦【2002 黃隴逸笙獨奏會】
- 1998 獲選為國立中正文化中心樂壇新秀，於國家演奏廳舉辦【「鳴笙箏響」－黃隴逸、謝味蒨笙與箏獨奏會】
- 1996 於國家演奏廳舉辦【「竹簧情濃」－黃隴逸笙獨奏會】
- 1992 於中國文化大學華風堂舉辦【「秋韻笙聲」聯合獨奏音樂會】

◎ 樂曲創作

- 《幻》－三十七簧笙獨奏曲
- 《夢》－葫蘆笙獨奏曲
- 《鵲橋相會》－21 簧笙獨奏曲
- 《山海之歌》－蘆笙與葫蘆笙二重奏曲
- 《思想起》－泰國笙與馬來西亞笙二重奏曲

◎ 樂器改革

- 2017 與作曲家曾興魁教授合作研製「三十六簧微分音笙」
- 2014 研製「和樂二十七簧半擴音笙」
- 2012 與作曲家曾興魁教授合作研製「三十四簧微分音笙」