

詹金娘

■學術簡歷

國立中央大學文學博士、南華大學美學與藝術管理碩士。

■學術兼職

國立臺灣戲曲學院系曲音樂學系助理教授、南華大學民族音樂學系講師

世界揚琴協會會員、臺灣揚琴發展協會監事、臺灣戲曲協會理事、蝴蝶琴室揚琴樂團藝術總監。

■專業著作：

《臺灣日據時期藝旦色與藝之研究-以「風月報系」文人書寫為例》(臺北:中央大學中國文學研究所博士論文，2016.06。)

《臺灣揚琴藝術發展之研究》(臺北:嘉義南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文，2002。)

《戲文琴韻.揚琴演奏專輯》(詹金娘製作，蝴蝶琴室出版，2013。)

《張文正揚琴演奏 CD 專輯》(詹金娘製作，蝴蝶琴室出版，2011。)

《浪竹穿音—張文正揚琴演奏專集》(詹金娘采譜，蝴蝶琴室出版，2010。)

《揚琴初級一百首練習》(蝴蝶琴室出版，1998-2019，15刷。)

■已發表之論文

〈海峽兩岸歌仔戲(薺劇)融合與發展〉《兩岸融合發展與中華民族復興研討會》(福建閩南市範大學，2019年4月21日)。

〈臺灣傳統揚琴伴奏歌子戲之遞變〉，《2018 戲曲國際學術研討會》(臺灣戲曲學院，2018年11月)。

〈藝韻留聲:臺灣揚琴藝旦藝術建制與科技〉，《東亞音樂考古學第十屆年會暨音樂文化人類學高端論壇》(華南師範大學，2018年10月)。

〈臺灣日據時期揚琴藝旦跨領域表演藝術之探微〉，《跨界對談(13)—表演藝術研究學術研討會》(臺灣藝術大學表演藝術學院，2018年6月)。

〈日據時期臺灣藝旦揚琴表演藝術探微〉，《2014 跨越與實踐：戲曲表演藝術國

際學術研討會》(中國文化大學中國戲劇學系, 2014年6月)。

〈日據時期揚琴在臺灣藝妓之傳播與發展〉,《2013世界揚琴大會在臺灣-世界揚琴論壇》,(臺灣文化部傳統藝術中心,臺北市中山堂光復廳,2013年10月)。

〈日治時期臺灣揚琴演奏藝術之探微〉,《第一屆臺灣揚琴學術論壇》,(臺灣揚琴發展協會,臺灣戲曲學院,2013年4月)。

〈關於臺灣早期國樂納入教育體系之經過--李殿魁教授之專訪〉《臺灣國樂之發展》,(2010年)。

《臺灣揚琴藝術之變遷與發展》,「2008世界揚琴大會在中國-世界揚琴論壇」,中國文化部,(2008年10月)。

■ 著作:

《臺灣日據時期藝旦色與藝之研究—以「風月報系」文人書寫為例》

《浪竹穿音—張文正揚琴演奏專集》

《臺灣揚琴演奏藝術之研究》