

## 游素凰 詳細經歷

### 學歷

香港新亞研究所博士

國立臺灣師範大學音樂研究所碩士

臺北市立女子師範專科學校(今：臺北市立教育大學) 畢業

### 現職及專長相關之經歷

現職：戲曲音樂學系副教授兼系主任

經歷：

國立臺灣戲曲學院 代理校長 2010.11-2011.7

國立臺灣戲曲學院 副校長 2010.8-2010.10

國立臺灣戲曲學院 教務長 2007.8-2010.7

國立臺灣戲曲學院 主任秘書/研究發展處研發長 2006.8-2007.7

國立臺灣戲曲專科學校 總務主任 2006.2-2006.7

國立臺灣戲曲專科學校 傳統音樂科主任 1998.8-2006.1

國立復興劇藝實驗學校 歌仔戲科音樂組長、主任 1994.8-1998.7

行政院文化建設委員會第三處 民族音樂中心籌備小組約聘研究員  
1990.7-1994.7

### 獎項

2015 年(104 學年度)獲教學卓越教師

2015 年(104 學年度) 獲優良導師

2014 年 獲彈性薪資教師

2001 年 獲教育部年優秀公教人員

1983 年 獲音樂比賽臺北市暨臺灣區作曲組第一名

學術暨教育團體

第五、六屆財團法人許常惠文化藝術基金會董事 2017.1.1-2020.8.31

第十屆中華民國民族音樂學會秘書長 2019.1.1-2021.12.31

教育部中等學校各群科師資培育專門課程科目及學分規劃委員

2006.8-2015.7

教育廣播電臺節目諮詢審議委員會委員 2009.8-2015.7

教育部藝術委員會委員 2011.8-2015.7

澳洲世界多元文化藝術協會諮詢顧問 2011.9 迄今

台北市、新北市、彰化縣、基隆市及台南市政府文化局「傳統表演藝術審議會」委員

## 代表著作

### 專書

《臺灣歌子戲唱曲彙編》，游素凰、陳歆翰編撰，臺北市：臺灣戲曲學院，初版，2015。

《陳旺欉臺灣老歌子戲之研究》，游素凰，香港：新亞研究所博士論文，2012.8。

《廖瓊枝歌仔戲唱腔藝術之探討》，游素凰，臺北縣：學海出版社，2003。

《不同凡響—白鶴陣的表演藝術及其鑼鼓樂》，游素凰、陳茗芳，臺北市：臺灣戲曲學院，

2012。

《台灣民間鑼鼓巡禮》(含：書一冊、CD 一片)，宋金龍、游素凰等著，臺北市：

## 臺灣戲曲

學院，2011。

《戲曲音樂識譜聽音進階教材》(含：書一冊、CD 二片)，游素凰，台北：臺灣戲曲專科學

校，2000。

《臺灣現代音樂發展探索 1945-1975》，游素凰，台北：樂韻出版社，2000。

《歌仔戲識譜》，游素凰，台北：復興劇藝實驗學校，1996。

《經典音樂家列傳—德布西》，游素凰等著，台北：光復書局，1998。

《經典音樂家列傳—巴爾托克》，游素凰等著，台北：光復書局 1998。

《中國的音樂》，許常惠教授口述、游素凰整理，臺中：臺灣省政府教育廳兒童讀物出版部，

1992。

〈戲曲成長的故事—從小戲說到大戲〉，收入《生活美學》(臺北市：北市教育大學人文藝術

學院。2010.11)，頁 16-23。

〈絕頭句〉等辭條，收入《臺灣音樂百科辭書》(臺北：遠流出版社。2006.11)。

〈臺灣當代作曲界發展概況〉，收入《20 世紀的亞洲作曲家 Asian Composers in the 20th Century》

(東京：社團法人日本作曲家協議會。2002 年)，頁 130-139。

## 單篇論文

〈從「曲牌八律」觀察歌仔戲載體「歌謠小調」之質性〉，發表於 2018 年 11 月，臺灣戲曲學院辦理「2018 戲曲

國際學術研討會」；將刊登於《戲曲學報》第 20 期，(2019)。

〈歌仔戲載體【雜念調】之探討〉，發表於 2015 年 11 月，臺灣戲曲學院辦理之「2015 戲曲國際學術研討會」；

刊登於《民間文化論壇》第 44 期(2016 第 6 期)，中國文聯主管、中國民間文藝家協會主辦之民間文化學術性期

刊。2016 年 12 月，頁 94-103。

〈歌子戲載體【七字調】(歌謠)之探討〉，發表於 2015 年 12 月，在閩南師範大學舉辦之「海峽兩岸歌仔戲（薈

劇）藝術暨邵江海研討會」；刊登於《戲曲學報》，第 13 期，國立臺灣戲曲學院，2015 年 12 月，頁 1-44。

〈談閩南文化瑰寶——臺灣「本地歌子」之現況〉，發表於 2015 年 8 月，在福建省福州市舉辦之「第三屆兩岸文

化發展論壇」；刊登於《南藝學報》，第 11 期，國立臺南藝術大學，2015.12，頁 57-76。

〈驚豔臺灣老歌子戲—從老歌子戲的價值、地位與保存意義觀察〉，發表於 2013 年，佛光大學主辦之「第二屆

文化資產與創意學術研討會「聲與動的邂逅—戲劇文化」。收錄於佛光大學《第二屆文化資產與創意學術研

討會「聲與動的邂逅—戲劇文化」論文集》。

〈王維《送元二使安西》歌樂傳唱探討〉，發表於 2012 年 8 月北京市首都師範大學，由樂府學會、首都師範大學

中國詩歌研究中心，及首都師範大學文學院中國古代文學學科辦理之「樂府學會成立大會暨第四屆樂府歌詩國

際學術研討會」；刊載於《樂府學》第 9 期，吳相洲主編，北京：社會文獻科學出版社，2014 年 4 月，頁 157-178。

〈臺灣老歌子戲《山伯英台》之研究〉，發表於 2012 年，在福建師範大學音樂學院舉行之「海峽兩岸戲曲學術

研討會」；刊登於《戲曲藝術》，中國戲曲學院學報，總第 137 期，2013 年第 4 期，(全國中文核心期刊)，北京

市：中國戲曲學院，2013年11月，頁12-31。

〈歌子戲教育根本問題之探討〉，發表於2011年10月臺灣師範大學進修推廣學院，文建會主辦、臺灣民族音樂

學會承辦之「2011臺灣傳統音樂文化資產學術研討會」。載於《音樂研究》第十七期，台北市：國立臺灣師範

大學音樂學院，2012年12月，頁1-22。

〈《史記·樂書》探討〉，發表於2011年10月，北京：北京大學藝術學院主辦之「2011亞太民族音樂學術研討會」。

載於《新亞論叢》，2011年總第12期，香港：新亞研究所，2011年12月，頁71-76。

〈從外臺歌子戲之現象說到其近十年音樂特色與可行之道〉，發表於2009年11月，台北：國家圖書館國際會議廳，

國立臺灣戲曲學院主辦「2009戲曲國際學術研討會」。載於《戲曲學報》第6期，台北市：國立臺灣戲曲學院，

2009年12月，頁203-244。

〈論歌仔戲與彝劇之維護與發揚〉，於2009年8月，發表於雲南楚雄，「2009中國·楚雄首屆彝劇國際學術研討會」。

載於劉禎、邱衛東主編，《彝人 彝腔 彝劇：首屆彝劇國際學術研討會論文集》，2010年7月，北京：文化藝

術出版社，頁123-139。

〈從京劇唱工訓練探討臺灣音樂基礎教育〉，發表於北京，中國戲曲學院主辦之「京劇與中國文化傳統--第二

屆京劇學學術研討會學術研討會」。刊載載於《戲曲藝術》，2007年第3期，北京市：中國戲曲學院出版，

2007年5月，頁25-34。

〈臺灣戲曲音樂教育的省思--從學校專業戲曲教育的「識譜聽音」課程探討〉，

載於《臺灣戲專學刊》，

第 11 期，台北市：臺灣戲曲專科學校，2005 年 7 月，頁 401-434。

### 其他文章

〈臺灣的交響樂在那裏？〉《樂覽》(Music Browser) 霧峰：臺灣省立交響樂團，91 期，2007 年 1 月。

〈歌仔調之美〉《傳藝》第 64 期，雙月刊，宜蘭：國立傳統藝術中心，2006 年。

### 教材

《不同凡響—白鶴陣的表演藝術及其鑼鼓樂》、《臺灣民間鑼鼓巡禮》、《戲曲音樂識譜聽音進階教材》、

《歌子戲識譜》

### 研究及技術計畫

計畫名稱	委託補助機構	起訖年月	擔任職務
天下第一團劇本、影音資料整理出版計畫	國立傳統藝術中心籌備處	93/3/1--93/12/31	計畫主持人
兩岸小戲大展暨學術研討會	國立傳統藝術中心籌備處	99/1-99/12	副執行長
2002 兩岸戲曲大展暨學術會議	國立傳統藝術中心	101/2—102/7	籌備暨執行委員
補助技職校院建立策略聯盟計畫	教育部	97/8/1--98/7/31	計畫主持人
補助技職校院建立策略聯盟計畫	教育部	98/8/1--99/7/31	計畫主持人

盟計畫			
補助技職校院建立策略聯盟計畫	教育部	99/8/1--100/7/31	計畫主持人
補助技專校院辦理建立特色典範計畫	教育部	97/8/1--98/7/31	計畫主持人
獎勵科技大學及技術學院設立區域教學資源中心計畫	教育部	97/8/1--98/5/31	執行委員
獎勵科技大學及技術學院設立區域教學資源中心計畫	教育部	98/6/1--98/12/31	執行委員
獎勵科技大學及技術學院設立區域教學資源中心計畫	教育部	99/1/1--100/6/30	執行委員、 指導委員
補助 2011 戲曲國際學術研討會	國科會	100/1/1-100/12/31	計畫主持人