

### 3. 基本功(含司鼓、鋼琴)

基本功(含司鼓、鋼琴) 科目 教學綱要						
教學對象：			時數(學分數)：			
<b>教學大綱</b>						
1. 基本功之練習旨在加強學生之基礎能力，以作為將來高深演奏技術之基石。						
2. 本課程教學綱要, 主要用以加強鋼琴及板鼓之演奏基本技巧。						
單元主題	內容綱要			節數	實行學期	備註
教材來源						
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註	
教學方式：						
教學設備與資源：						
備註：						

基本功 (司鼓) 科目 教學綱要						
教學對象：國中部、高中部			時數(學分數)：			
教學大綱						
單元主題	內容綱要			節數	實行學期	備註
單皮鼓開法及鑼鼓銜接	每上課前有半小時基本功練習			4	上下學期	
	1. 沖頭接曲牌，【六么令】分段打法，上下兩段；小鑼打法分段打。					
	2. 沖頭接曲牌，【水龍吟】一般打法及七個收點。					
	3. 【水龍吟】在《轅門斬子》的快收法。					
	4. 【水龍吟】在《三堂會審》的上板開法。					
	5. 【水龍吟】接四擊頭、放鈸、一鎚鑼、圓場、歸位、點絳唇、沖頭、水龍吟合頭、流水、正反搜場及水龍吟曲牌的四個收點。					
	6. 沖頭接三槍接吹打。					
	7. 沖頭接出隊子兩段接吹打。					
	8. 沖頭接香柳娘接吹打。					
	9. 曲牌大小朱奴兒接開擋或上天梯轉快沖頭。					
	10. 曲牌泣顏回接開擋或上天梯轉快沖頭。					
	11. 曲牌五馬江兒水接開擋或上天梯轉快沖頭。					
12. 曲牌醉太平、朝天子、一鎚鑼						
教材來源						
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註	
京劇鑼鼓進階教材		劉大鵬	國立台灣戲曲專科學校	1990.12		
京崑曲集(上、下、續)		揚凌雲	國立復興劇藝學校	1996.12		
		楊曉暉				
教學方式：						
教學設備與資源：						
備註：						

### 鼓師必備要件及期待：

1. 京劇是一項全方位完整性的表演藝術，在時空背景虛擬的舞台上，演員憑藉著唱、作、唸、打、舞五功演繹著劇中人物，而戲劇進行的節奏與氣氛則靠文場、武場的音樂襯托劇情。
2. 這級最難之處是鼓師對全劇的「司鼓」，作為一個優秀的鼓師必須兼具天賦及更多的努力，要持之以恆的練習各種不同速度、力度、長短的「撕邊」。單槌要能打出各種快、慢速、強弱音的鼓點，故本表在每一級的第一項均要求單皮鼓持之以恆的基本功練習。
3. 領奏時，「底鼓」要交代清楚，節奏及氣口的掌控更要鮮明、果斷，更要對全劇的內容及各個角色在演出時的身段動作、唱腔、唸白在鑼鼓的佈局、組合、銜接…等作最恰當的設計、配合，如此才能成就一齣真正精彩的好戲。
4. 一個鼓師要想打得好，就必須唱得好，這也是鼓師必備的要件之一，除了要求個人司鼓的專業技能不斷累積，對各種唱腔、曲牌的伴奏要和琴師、演員對韻味的感覺一致，如此才能共同追求唱腔的亮點和韻味氣口的所在。所以全劇背得熟，唱得好，只是把唱腔過門及曲牌等鼓套子或鑼鼓打好最重要的基本原則。
5. 作為一個現代的鼓師除了具備上述四點之外，還要學習第二甚至第三項主修樂器，無論是彈撥或管弦樂，均可，更須精通和聲對位、視唱聽寫等專業知識。
6. 戲曲音樂自有它極為嚴謹的程式性，但隨著時代的前進，觀眾的審美要求也不斷的在提高和改變，所謂傳統「程式化」的老戲，顯然已不能為今天觀眾（特別是知識型觀眾）所接受。因此「變則新、變則活、變則通、」是值得深思的方向，更是戲曲藝術未來的趨勢。

級數	單皮鼓學習指標	學習項目	評鑑項目
十	1. 全劇演出	1. 配合京劇實習演出，由老師視學生程度參酌安排全劇演出劇目。	「全劇演出」劇目，視學生程度及所學劇目中，由主修老師決定。
九	1. 單皮鼓單、雙槌基本功練習 2. 《魚藏劍》、《貴妃醉酒》選段練習 3. 崑曲選段練習	1. 《魚藏劍》鑼鼓及唱腔選段練習 2. 《貴妃醉酒》四平調唱腔及京胡曲牌萬年歡、正反八岔等鼓套子開、收、轉、接點的練習。 3. 崑曲《昭君出塞》選段練習。	1. 《魚藏劍》鑼鼓及唱腔選段 2. 《貴妃醉酒》四平調接曲牌萬年歡、正反八岔等選段。 3. 崑曲《昭君出塞》的選段
八	1. 單皮鼓單、雙槌基本功練習 2. 常用的混牌子及前後銜接鑼鼓的組合練習。 3. 《坐宮》、《雲路》 4. 崑曲選段練習	1. 《坐宮》、《雲路》選段的鑼鼓及唱腔。 2. 混牌子:五馬江兒水、千秋歲、醉太平、普天樂、朝天子、娃娃等，模擬舞台演出情況及各種銜接鑼鼓的練習。 3. 崑曲《扈家莊》、《打青龍》選段練習。	1. 《坐宮》生旦唱腔；《雲路》慢板、二六選段。 2. 混牌子:五馬江兒水、千秋歲…等曲牌與各種鑼鼓組合的選段練習。 3. 崑曲劇目《扈家莊》、《打青龍》的選

			段。
七	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 單皮鼓單、雙槌基本功練習</li> <li>2. 鑼鼓組合練習</li> <li>3. 常用的混牌子及前後銜接鑼鼓的組合練習。</li> <li>4. 唱腔鼓套子</li> <li>5. 京胡曲牌的開、收及鼓套子</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 模擬舞台演出，如各種開打、擋子、把子、出手或是起霸、走邊等。由老師先組合一套鑼鼓，學習開、收、轉、接的技巧，及對節奏、氣口的掌握及反應。</li> <li>2. 混牌子：二犯江兒水、寄生草、粉孩兒、八聲甘州歌、江兒水、水龍吟、工尺上、大小尾聲。前後銜接各種鑼鼓的組合練習。</li> <li>3. 反二黃唱腔的板鼓打法及過門鼓套子。以《碰碑》為範本。</li> <li>4. 京胡曲牌：海青歌、洞房讚的鼓套子及開、收點。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 模擬舞台演出，組合一套鑼鼓如起霸、水龍吟、八聲甘州歌…等</li> <li>2. 《碰碑》反二黃唱段板鼓打法。</li> <li>3. 京胡曲牌：海青歌、洞房讚的鼓套子</li> </ol>
六	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 單皮鼓單、雙槌基本功練習</li> <li>2. 各種身段鑼鼓組合練習</li> <li>3. 常用的乾牌子</li> <li>4. 常用的混牌子</li> <li>5. 唱腔鼓套子，京胡曲牌開、收及鼓套子</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 起霸、走邊、趟馬、出手點等身段鑼鼓的組合練習。</li> <li>2. 乾牌子：金錢花、豹子頭、乾尾聲</li> <li>3. 混牌子：大、小六么令、泣顏回、風入松、大、小朱奴兒、兩段出隊子。</li> <li>4. 西皮慢板唱腔的板鼓打法及過門鼓套子。以《坐宮》的唱段為範本。</li> <li>5. 京胡曲牌：小開門、柳青娘的鼓套子及開、收點</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 起霸、走邊、趟馬、出手點、等身段鑼鼓。</li> <li>2. 乾牌子：金錢花、乾尾聲等</li> <li>3. 混牌子：大、小六么令、大、小朱奴兒、兩段出隊子等。</li> <li>4. 《坐宮》西皮三眼、小倒板、西皮慢板等。</li> <li>5. 京胡曲牌：小開門、柳青娘的鼓套子。</li> </ol>
五	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 單皮鼓單、雙槌基本功練習</li> <li>2. 各種身段鑼鼓</li> <li>3. 常用的各種大、小乾牌子</li> <li>4. 常用的各種大、小混牌子</li> <li>5. 唱腔鼓套子</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 快、慢掃頭銜接的各種鑼鼓：亂鎚、脆鑼、搜場等鑼鼓。</li> <li>2. 乾牌子：大、小水底魚、馬伏唸、大、小十八記、四門靜。</li> <li>3. 混牌子：大、小三槍、雙三槍、玉環清江引、香柳娘、大、小批、哭批</li> <li>4. 西皮、二黃原板唱腔開唱的板鼓打法及過門的鼓套子，以《烏盆記》的唱段為範本。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 乾牌子：大、小水底魚、馬伏唸、四門靜等。</li> <li>2. 混牌子：香柳娘、大、小三槍等曲牌前後銜接的鑼鼓組合。</li> <li>3. 《烏盆記》西皮、二黃原板唱腔開法。</li> </ol>

四	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 單皮鼓基本功練習</li> <li>2. 單槌跨板開的各種大、小鑼鼓</li> <li>3. 單、雙槌各種開唱鑼鼓</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各種角色的小鑼上、下場、歸位</li> <li>2. 小鑼抽頭、鳳點頭、倒板、跺頭、軟跺頭、搓鎚、冒子頭、長絲頭、二三鑼、五鎚等鑼鼓。</li> <li>3. 大鑼快、慢長鎚、鳳點頭、紐絲、冒子頭、跺頭、雙收、撞金鐘、倒板頭。</li> <li>4. 大鑼單槌鑼鼓、閃鎚、緊鎚、跨板鳳點頭、軟跺頭、搓鎚等鑼鼓。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 單、雙槌的各種開唱鑼鼓。</li> <li>2. 各種撤鑼接小鑼上、下場，再銜接小鑼各種鑼鼓。</li> </ol>
三	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 單皮鼓基本功練習.</li> <li>2. 單槌跨板練習</li> <li>3. 各種單槌一鑼</li> <li>4. 各種雙槌鑼鼓</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 單槌跨板一板兩槌[ <u>大. 大</u> ]反覆練習。</li> <li>2. 單槌跨板強弱音練習 [ <u>大. 大</u> \ <u>大大</u> \ <u>乙大</u> \ <u>大</u> ]</li> </ol> <p>註:單槌 1、2 項反覆練習的速度為：<math>\bullet = 120 \sim 150</math></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. [ <u>大. 大</u> \ <u>大大</u> \ <u>乙大大</u> ]</li> <li>4. 快、慢流水、九鎚半、陰鑼、正反搜場、馬腿、急急風、長調、望門、砍蘿蔔頭、四擊頭等系列鑼鼓的各種撤鑼。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 快、慢流水、九鎚半、陰鑼、正反搜場等鑼鼓。</li> </ol>
二	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 單皮鼓基本功練習</li> <li>2. 雙槌鑼鼓的開、收、轉、接</li> <li>3. 打擊樂四大件堂鼓、大鑼、小鑼、鈸交互練習</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各種速度長短撕邊一鑼 \ 八大倉○ \</li> <li>2. 快慢沖頭、圓場、一鎚鑼、歸位、五鎚、住頭、長尖、大鑼抽頭等系列鑼鼓。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各種圓場、沖頭、一鎚鑼、大鑼抽頭系列。</li> </ol>
一	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識單皮鼓的功能、結構</li> <li>2. 單皮鼓基本功練習</li> <li>3. 各種圓場</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 雙槌輪奏，六槌、七槌基本功</li> <li>2. 長短撕邊、強弱音撕邊</li> <li>3. 練習速度為 <math>\bullet = 130 \sim 170</math></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 六槌輪奏： 速度：<math>\bullet = 150</math>， 時間：一分鐘 100 次以上 持續打 3 分鐘。</li> </ol>

			2. 七槌輪奏：同上 3. 圓場的鑼鼓打擊
--	--	--	--------------------------

年級	基本功(鋼琴組) 能力指標	練習曲目	評鑑曲目
一上	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培養正確的彈琴姿勢，包含手形、坐姿、身體與彈琴的距離，適當的座位高度等等。</li> <li>2. 以簡易的曲目奠定觸艦的基礎。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 拜爾鋼琴教本上冊至中冊 72 首。</li> <li>2. 約翰湯姆遜第一級、第二級課程。</li> <li>3. 鋼琴小曲集。</li> <li>4. 相等程度的曲目。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鋼琴小曲集第一冊 no. 17-25 擇一。</li> <li>2. 拜爾中冊 no. 72 以前擇一彈奏。</li> </ol>
一下	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 加強手指獨立性的訓練。</li> <li>2. 累積學生快速視譜的能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 史密特預備練習。</li> <li>2. 徹爾尼 100 首 no. 1-30。</li> <li>3. 鋼琴小曲集。</li> <li>4. 相等程度的曲目。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鋼琴小曲集 no. 45、49、62 擇一彈奏。</li> <li>2. 拜爾下冊 no. 86-102 擇一彈奏。</li> </ol>
二上	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 加強手指的靈活度、敏捷度。</li> <li>2. 持續加強手指的獨立性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 史密特預備練習。</li> <li>2. 徹爾尼 100 首 no. 31-50。</li> <li>3. 佈爾格彌勒 25 首練習曲 no. 1-8。</li> <li>4. 巴哈初步鋼琴曲集 no. 1-8。</li> <li>5. 相等程度的曲目。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 佈爾格彌勒 25 首練習曲 no. 1-8 擇一彈奏。</li> <li>2. 巴哈初步鋼琴曲集 no. 4、5、8。</li> </ol>
二下	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解調號與調性的關係。</li> <li>2. 使用正確的指法彈奏音階、琶音、終止式。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 哈農鋼琴教本 no. 1-20</li> <li>2. C 大調、a 小調音階、琶音、終止式。</li> <li>3. 徹爾尼 100 首 no. 51-80。</li> <li>4. 巴哈初步鋼琴曲集 no. 9-15。</li> <li>5. 佈爾格彌勒 25 首練習曲 no. 9-16。</li> <li>6. 相等程度的曲目。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. C 大調、a 小調音階、琶音、終止式。</li> <li>2. 佈爾格彌勒 25 首練習曲 no. 9-16。</li> </ol>
三上	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 為更完善的彈奏技巧做準備(斷音、圓滑奏、重音)。</li> <li>2. 訓練學生傾聽聲部的進行。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 哈農鋼琴教本 no. 21-31。</li> <li>2. F 大調、d 小調、G 大調、e 小調音階、琶音、終止式。</li> <li>3. 徹爾尼 100 首 no. 81-100。</li> <li>4. 巴哈初步鋼琴曲集下冊 no. 1-6。</li> <li>5. 小奏鳴曲第 4、5、7、8 首。</li> <li>6. 佈爾格彌勒 25 首練習曲 no. 17-25。</li> <li>7. 相等程度的曲目。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一升一降以內音階、琶音、終止式。</li> <li>2. 小奏鳴曲第 8 首第一樂章。</li> <li>3. 佈爾格彌勒 25 首練習曲 no. 25。</li> </ol>
三下	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 加強手指的力度。</li> <li>2. 運用方法及練習曲的彈奏訓練平均的彈奏技巧。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 哈農鋼琴教本 no. 32-38。</li> <li>2. 降 B 大調、g 小調、D 大調、b 小調音階、琶音、終止式。</li> <li>3. 徹爾尼 30 首 no. 1-10。</li> <li>4. 巴哈初步鋼琴曲集下冊 no. 7-12。</li> <li>5. 小奏鳴曲第 1、2、6、9 首。</li> <li>6. 相當程度的曲目。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 二升二降以內音階、琶音、終止式。</li> <li>2. 小奏鳴曲第 1、9 首任一樂章。</li> </ol>

四上	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 特定困難技巧的加強 (連續斷奏、同音反覆……)</li> <li>2. 加強放鬆的訓練，包含肩膀、手臂、手腕、足部。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 哈農鋼琴教本 no. 44-48。</li> <li>2. A 大調、升 f 小調、降 E 大調、c 小調音階、琶音、終止示。</li> <li>3. 巴哈創意曲二聲部 no. 1、8、13。</li> <li>4. 海頓奏鳴曲作品 16 之 2、16 之 6。</li> <li>5. 蕭邦圓舞曲作品 64 之 1、69 之 1、69 之 2。</li> <li>6. 徹爾尼三十首練習曲 no. 1-10。</li> <li>7. 相當程度的曲目。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 三升三降以內音階、琶音、終止式。</li> <li>2. 巴哈創意曲二聲部 no. 1、8、13。</li> <li>3. 海頓奏鳴曲作品 op. 6-12 第一樂章。</li> </ol>
四下	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 接觸多種不同樂派的曲目，並了解其風格。</li> <li>2. 使學生了解樂句的形成，如何分句、分段落，並學會分析曲式。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 哈農鋼琴教本 no. 49-55。</li> <li>2. 降 A 大調、f 小調、E 大調、升 c 小調音階、琶音、終止式。</li> <li>3. 巴哈創意曲二聲部 no. 2、3、7。</li> <li>4. 德布西小孩子的天地「老頑固」、「黑娃娃步態舞」。</li> <li>5. 舒曼「兒時情景青少年曲集」。</li> <li>6. 蕭邦圓舞曲作品 64 之 2、70 之 2。</li> <li>7. 徹爾尼三十首練習曲 no. 11-20。</li> <li>8. 相當程度的曲目。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 四升四降以內音階、琶音、終止式。</li> <li>2. 德布西小孩子的天地「老頑固」、「黑娃娃步態舞」擇一演奏。</li> <li>3. 蕭邦圓舞曲作品 64 之 2、70 之 2 擇一演奏。</li> </ol>
五上	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 為更高的表演技巧做準備，如：圓滑奏要如何運用手腕。</li> <li>2. 主聲部、多重聲部音色差的表現。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 降 D 大調、降 b 小調、B 大調、升 g 小調音階、琶音、終止式。</li> <li>2. 莫札特奏鳴曲或莫札特變奏曲。</li> <li>3. 蕭邦夜曲或蕭邦馬祖卡舞曲。</li> <li>4. 德布西貝加馬斯克組曲。</li> <li>5. 巴爾托克「小宇宙」第五冊、第六冊。</li> <li>6. 孟德爾頌「無言歌」。</li> <li>7. 巴哈創意曲二聲部 no. 6、15、9、10。</li> <li>8. 徹爾尼三十首練習曲 no. 21-30。</li> <li>9. 相當程度的曲目。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 五升五降以內音階、琶音、終止式。</li> <li>2. 莫札特變奏曲 kv460。</li> <li>3. 巴哈創意曲二聲部 no. 15、9 擇一演奏。</li> </ol>
五下	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能分析出曲子的和弦進行。</li> <li>2. 將同時彈下的和弦製造出不同的音色。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 降 G 大調、降 e 小調、音階、琶音、終止式。</li> <li>2. 徹爾尼四首練習曲 no. 1-8。</li> <li>3. 貝多芬奏鳴曲。</li> <li>4. 蕭邦練習曲作品 10 no. 3、9，作品 25 no. 2、9。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 六升六降以內音階、琶音、終止式。</li> <li>2. 蕭邦練習曲作品 op. 25 no. 2。</li> <li>3. 巴哈創意曲二</li> </ol>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>5. 巴哈創意曲二聲部 no. 5、6、14。</li> <li>6. 相當程度的曲目。</li> </ul>	<p>聲部 no. 6、14 擇一演奏。</p>
六 上	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 使學生能自行觀察曲子的結構，並做版本比較。</li> <li>2. 能演奏出合乎時代背景，卻有個人特色的詮釋。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 複習及背譜彈奏出所有大小調的音階、琶音、終止式並加快速度。</li> <li>2. 徹爾尼四首練習曲 no. 9-18。</li> <li>3. 蕭邦練習曲作品 10 no. 1、4、5。</li> <li>4. 布拉姆斯敘事曲。</li> <li>5. 巴哈創意曲三聲部 no. 1、2。</li> <li>6. 相當程度的曲目。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 六升六降以內音階、琶音、終止式。</li> <li>2. 巴哈創意曲三聲部 no. 1。</li> <li>3. 布拉姆斯敘事曲 op. 10。</li> </ul>
六 下	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 可彈奏出技巧艱深、難度較高的曲目。</li> <li>2. 能了解曲中內涵及表達出其藝術性。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 持續複習所有的音階、琶音、終止式，並以三度六度的方式彈奏。</li> <li>2. 徹爾尼四首練習曲 no. 19-30。</li> <li>3. 蕭邦練習曲作品 25 no. 1、12。</li> <li>4. 拉威爾「噴泉」。</li> <li>5. 拉赫曼尼諾夫練習曲、前奏曲。</li> <li>6. 巴哈創意曲三聲部 no. 3、4。</li> <li>7. 相當程度的曲目。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 蕭邦練習曲作品 op. 25 no. 12，op. 10 no. 12 擇一彈奏。</li> <li>2. 古典樂派作曲家奏鳴曲完整一樂章。</li> </ul>