

9. 實習演出

9-1 京劇組

實習演出（京劇組）科目 教學綱要					
教學對象：高中部			時數(學分數)：		
教學大綱					
學習與戲劇學系學生搭配演出劇目之音樂、文場、武場與戲劇的密合度之配合，藉由實習演出的教學模式，培養及訓練學生與演員合作展演經驗，並以平常學習態度、上課出席率、搭配演出之純熟度以及實務演出中展現為評量，養成學生敬業之態度。					
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
國劇劇本	套書		國立復興劇藝實驗學校	1988	
京劇鑼鼓進階教材		劉大鵬	國立台灣戲曲專科學校	2000	
京劇音樂概論		劉古典	人民音樂出版社		
京劇鑼鼓經			中國戲曲學院戲曲系	1979	
京劇群曲匯編		沈玉斌 沈寶璐	上海文藝出版社		
京劇鑼鼓演奏法		范石人 許錦文	上海文藝出版社		
京劇噴吶曲牌		遲景榮	中國戲曲學院戲曲系		
教學方式： 講述、分組、課堂報告、影片欣賞、實際演練					
教學設備與資源： 光碟、手提電腦、單槍投影機、CD音響					
備註：					

高中部實習演出(京劇組)課程進度表

	高一、二、三上學期	高一、二、三下學期
1	將學生分成文武場兩組。 由老師帶領學生練習武場打擊、曲牌鑼經，及京劇唱腔等。	響排：戰馬超、狀元媒、虹霓關
2	響排：大登殿、賣水、祥梅寺、金山寺、鎖五龍、望兒樓	響排：戰馬超、狀元媒、虹霓關
3	響排：大登殿、賣水、祥梅寺、金山寺、鎖五龍、望兒樓	響排：戰馬超、狀元媒、虹霓關
4	響排：大登殿、賣水、祥梅寺、金山寺、鎖五龍、望兒樓	響排：戰馬超、狀元媒、虹霓關
5	演出：大登殿、賣水、祥梅寺、金山寺、鎖五龍、望兒樓	演出：戰馬超、狀元媒、虹霓關
6	響排：黃金台、釣金龜、大回朝	響排：搖錢樹、戰馬超、昭君出塞
7	響排：黃金台、釣金龜、大回朝	響排：搖錢樹、戰馬超、昭君出塞
8	演出：黃金台、釣金龜、大回朝	響排：搖錢樹、戰馬超、昭君出塞
9	演出：黃金台、釣金龜、大回朝	清排：泗州城 響排：泗州城
10	響排：天女散花、羅成叫關、烏盆記、雙李逵	響排：泗州城、火鳳凰
11	響排：天女散花、羅成叫關、烏盆記、雙李逵	演出：泗州城
12	演出：天女散花、羅成叫關、烏盆記、雙李逵	響排：牧虎關、岳母刺字、火鳳凰
13	響排：賣水、女起解、打青龍、花蝴蝶	響排：牧虎關、岳母刺字、火鳳凰
14	響排：賣水、女起解、打青龍、花蝴蝶	演出：牧虎關、岳母刺字、火鳳凰
15	演出：賣水、女起解、打青龍、花蝴蝶	響排：赤桑鎮、豔陽樓、蘆花蕩
16	響排：蘆花蕩、赤桑鎮、通天犀	響排：蘆花蕩、豔陽樓、通天犀
17	響排：蘆花蕩、赤桑鎮、通天犀	響排：豔陽樓、小宴、春秋配、遇太后
18	演出：蘆花蕩、赤桑鎮、通天犀	響排：豔陽樓、小宴、春秋配、遇太后
19	響排：豔陽樓、小宴、春秋配、遇太后	演出：豔陽樓、小宴、春秋配、遇太后
20	期末測驗	期末測驗

9-2 客家戲組

實習演出 (客家戲組)科目 教學綱要					
教學對象：高一上			時數(學分數)：80 小時		
教學大綱					
單元主題	內容綱要		節數	實行學期	備註
一、曲腔練習	老時採茶、老腔平板、平板什唸、山歌子什唸、緊十二丈、送郎轉平板		24	上學期	含複習測驗
二、配合排練	鯉魚躍龍門、緣定三生、龍門客棧、鬧渡		36		
三、實習演出	鯉魚躍龍門、緣定三生、龍門客棧、鬧渡		20		
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
教學方式： 口述、示範、實際演練					
教學設備與資源：					
備註： 本課程與「戲曲劇藝分科」互相配合					

實習演出 (客家戲組)科目 教學綱要

教學對象：高一下

時數(學分數)：80 小時

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、曲腔練習	老時採茶、老腔平板、平板什唸、山歌子什唸、緊十二丈、送郎轉平板	16	上學期	含總複習測驗
二、配合排練	緣定三生、鬧渡、棋盤山、擋馬、勸郎賣茶、龍門客棧	40		
三、實習演出	緣定三生、鬧渡、棋盤山、擋馬、勸郎賣茶、龍門客棧	24		

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
西遊記劇本		曾先枝、鄭榮興	國立台灣戲曲學院		
八仙鬧海劇本		曾先枝、鄭榮興	國立台灣戲曲學院		

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

備註：

本課程與「戲曲劇藝分科」互相配合

實習演出 (客家戲組)科目 教學綱要

教學對象：高二上

時數(學分數)：80 小時

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、配合排練	緣定三生、鬧渡、棋盤山、擋馬、三娘教子(上)	60		含總複習測驗
二、實習演出	緣定三生、鬧渡、棋盤山、擋馬、三娘教子(上)	20		

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
西遊記劇本		曾先枝、鄭榮興	國立台灣戲曲學院		
八仙鬧海劇本		曾先枝、鄭榮興	國立台灣戲曲學院		

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

備註：

本課程與「戲曲劇藝分科」互相配合

實習演出 (客家戲組)科目 教學綱要

教學對象：高二下

時數(學分數)：80 小時

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、配合排練	棋盤山、三娘教子、蟠桃上壽、 鯉魚耍龍門	52		含總複習 測驗
二、實習演出	棋盤山、三娘教子、蟠桃上壽、 鯉魚耍龍門	28		

教材來源

教材資料 名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
西遊記劇 本		曾先枝、鄭 榮興	國立台灣戲曲學院		
八仙鬧海 劇本		曾先枝鄭 榮興	國立台灣戲曲學院		

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

備註：

本課程與「戲曲劇藝分科」互相配合

實習演出 (客家戲組)科目 教學綱要					
教學對象：高三上			時數(學分數)：80 小時		
教學大綱					
單元主題	內容綱要		節數	實行學期	備註
一、配合排練	三娘教子、蟠桃上壽、八仙鬧海、西遊記		60		含總複習測驗
二、實習演出	三娘教子、蟠桃上壽、八仙鬧海、西遊記		20		
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
教學方式： 口述、示範、實際演練					
教學設備與資源：					
備註： 本課程與「戲曲劇藝分科」互相配合					

實習演出 (客家戲組)科目 教學綱要

教學對象：高三下

時數(學分數)：80 小時

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、配合排練	三娘教子、緣定三生、八仙鬧海、西遊記	52		含總複習測驗
二、實習演出	三娘教子、緣定三生、八仙鬧海、西遊記	28		

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

備註：

本課程與「戲曲劇藝分科」互相配合

實習演出(學院部客家戲組)課程進度表

	大一上	大一下
1	介紹客家音樂之功能性，及其特色。	針對平板板式、開法以及演奏形式介紹
2	『1』的過門之曲調練習	平板：全點、半點、一音、兩首(一接二中間不過門)
3	『1』、『2』的過門曲調練習	平板：三角板、唱唸(唱與唸的銜接)、什唸、搖板
4	『1』、『2』、『3』的過門曲調練習	複習平板的各種形式
5	『3』、『5』、『55』的過門曲調練習	介紹老山歌之演變及演奏方式
6	複習『1』、『2』、『3』、『5』、『55』過門曲調	複習平板的各種形式及老山歌
7	複習『1』、『2』、『3』、『5』、『55』過門曲調	複習平板及老山歌
8	期中測驗	期中測驗
9	『6』的過門曲調練習	山歌子：全點、半點
10	『6』、『7』的過門曲調練習	山歌子：一音、三角板
11	配合排練~上山採茶	山歌子：什唸、搖板
12	配合排練~上山採茶、桃花過渡	山歌子：全點、半點、一音、三角板、什唸、搖板
13	配合排練~上山採茶、桃花過渡	複習山歌子、老山歌 配合排練~豆腐夫妻、問卜
14	配合排練~送金釵	配合排練~豆腐夫妻、問卜、三娘教子(學堂段)
15	配合排練~上山採茶、桃花過渡、送金釵	配合排練~三娘教子(學堂段)
16	配合排練~上山採茶、桃花過渡、送金釵	配合排練~豆腐夫妻、問卜 鯉魚躍龍門、三娘教子
17	期末測驗 配合排練	期末測驗 配合排練
18	期末展演	期末展演

	大二上	大二下
1	什貨節、賣什貨…'瓜子仁、汕頭山歌	老山歌、山歌什唸子
2	糶酒腔、緊十二月採茶	瓜子仁、剪剪花、雪梅思君、思戀歌
3	雪梅思君、桃花開、紗窗外、綉幅欄杆	桃花過渡、桃花過渡(加花變奏)、拋採茶
4	五更歌、老腔山歌	南詞 新調糶酒腔、汕頭山歌
5	平板、平板唱唸、福路平板	桃花開、什貨節、白牡丹、上山採茶
6	山歌導板、山歌子	平板、平板什唸、刀子、緊中慢
7	複習該學期所學曲調	複習該學期所學曲調
8	期中測驗	期中測驗
9	春串、夏串、秋串、冬串 冬串折	宮燈舞、六板折、武打樂
10	一串連、寄生草	福祿壽折大五對折大埔調
11	C串、A串、梅雀爭春	萬壽無疆三槍、緊通、一支香
12	香琴緊張樂、緊張樂、短緊張樂	清板、黃龍滾、疊疊犯、福路尾聲
13	配合排練~ 北埔事件	配合排練~八仙過海 張天師捉妖
14	配合排練~ 北埔事件	配合排練~八仙過海 張天師捉妖
15	配合排練~ 北埔事件	配合排練~八仙過海 張天師捉妖
16	配合排練~ 北埔事件	配合排練~八仙過海 張天師捉妖
17	期末測驗 配合排練	期末測驗 配合排練
18	期末展演	期末展演

	大三上	大三下
1	四季春、老下南山歌、送郎老腔	北管鑼鼓介紹與認識。
2	平板導板平板、平板唱唸平板什唸	萬年歡、風入松
3	山歌子、山歌什唸梆子腔	急三槍、點江
4	緊十月採茶、雪梅思君、白牡丹	泣顏回
5	二凡、二黃平、刀子	上小樓、下小樓
6	C串、大開門、武打樂二出手樂	清板、金榜
7	複習該學期學習之曲目	複習該學期學習之牌子
8	期中測驗	期中測驗
9	配合排練~彩帶舞	客家八音介紹與認識。
10	配合排練~彩帶舞、送郎	大團圓、大開門
11	配合排練~龍門客棧、兩將軍	大團圓、大開門
12	配合排練~龍門客棧、兩將軍、西遊記	將軍令、冷包茶
13	配合排練~龍門客棧、兩將軍、西遊記	將軍令、冷包茶
14	配合排練~送郎、兩將軍、西遊記	配合排練~三仙
15	配合排練~西遊記、彩帶舞	配合排練~三仙
16	配合排練~龍門客棧、兩將軍、西遊記	配合排練~三仙
17	期末測驗 配合排練	期末測驗 配合排練
18	期末展演	期末展演

	大四上	大四下
1	福路平板、二凡、四空門、梆子腔	緊板、二凡、西路原版、刀子緊中慢、四空門、福路平板
2	福路彩板、緊中慢、刀子、西皮流水	東勢腔山歌上山採茶、山歌子、山歌什唸、老山歌
3	平板、平板什唸、想郎君、鬧五更	新調、補缸、桃花過渡、雪梅思君、桃花開、思戀歌
4	山歌子、老山歌、山歌什唸、東勢腔山歌	平板、糶酒、平板什唸老時採茶什貨節、蛤蟆歌
5	思戀歌、桃花開、剪剪花、雪梅思君	十二月古人、十二月採茶、撐船歌、下南山歌、五更歌
6	下南山歌、姑嫂看燈、什貨節、勸郎怪姐	繡香包、南詞、勸郎怪姐、百家春、大開門
7	八板折、寄生草、長壽圖、春串、老婆譜	批緊吹場、三槍、尾聲貴子圖、寄生草
8	期中測驗	期中測驗
9	批三槍、緊吹場、福路尾聲百家春、大開門	配合排練~殺四門、斬穎
10	配合排練~掛金牌	配合排練~殺四門、斬穎
11	配合排練~掛金牌、三進碧遊宮	配合排練~殺四門、斬穎、相親節
12	配合排練~掛金牌、三進碧遊宮	配合排練~殺四門、斬穎、相親節
13	配合排練~三進碧遊宮、錯冇錯	配合排練~殺四門、斬穎、相親節
14	配合排練~錯冇錯	配合排練~殺四門、斬穎、相親節
15	配合排練~錯冇錯	配合排練~殺四門、斬穎、相親節
16	配合排練~三進碧遊宮、錯冇錯	配合排練~殺四門、斬穎、相親節
17	期末測驗 配合排練	期末測驗 配合排練
18	期末展演	期末展演

9-3 歌仔戲組

實習演出（歌仔戲組）科目 教學綱要					
教學對象：高一上			時數(學分數)：80		
教學大綱					
單元主題	內容綱要		節數	實行學期	備註
一、響排	《張世真下凡》、《白水灘》、《春草闖堂》、〈擋馬〉		48	上學期	
二、實習演出	《張世真下凡》、《白水灘》、《春草闖堂》、〈擋馬〉		20	上學期	
三、測驗	演奏技巧與演奏默契		12	上學期	含複習
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
劇目曲譜			校內排練用譜與劇本		
教學方式： 口述、示範、實際演練					
教學設備與資源： 1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。					
備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。					

實習演出（歌仔戲組）科目 教學綱要

教學對象：高一下

時數(學分數)：80

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、響排	〈遊西湖〉、〈樓台會〉、〈草橋結拜〉、〈草橋結拜〉、〈求仙草〉、〈三擒三縱〉、〈寶蓮燈〉	48	上學期	
二、實習演出	〈遊西湖〉、〈樓台會〉、〈草橋結拜〉、〈草橋結拜〉、〈求仙草〉、〈三擒三縱〉、〈寶蓮燈〉	20	上學期	
三、測驗	演奏技巧與演奏默契	12	上學期	含複習

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
劇目曲譜			校內排練用譜與劇本		

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。

備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。

實習演出（歌仔戲組）科目 教學綱要

教學對象：高二上

時數(學分數)：80

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、響排	《魚美人》、〈過柴橋〉、〈回窯〉、《殺豬狀元》上	48	上學期	
二、實習演出	《魚美人》、〈過柴橋〉、〈回窯〉、《殺豬狀元》上	20	上學期	
三、測驗	演奏技巧與演奏默契	12	上學期	含複習

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
劇目曲譜			校內排練用譜與劇本		

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。

備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。

實習演出（歌仔戲組）科目 教學綱要

教學對象：高二下

時數(學分數)：80

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、響排	〈拋繡球〉、〈寫血書〉、《殺豬狀元》、〈棋盤山〉、《打金枝》 上	48	上學期	
二、實習演出	〈拋繡球〉、〈寫血書〉、《殺豬狀元》、〈棋盤山〉、《打金枝》 上	20	上學期	
三、測驗	演奏技巧與演奏默契	12	上學期	含複習

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
劇目曲譜			校內排練用 譜與劇本		

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。

備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。

實習演出（歌仔戲組）科目 教學綱要

教學對象：高三上

時數(學分數)：80

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
一、響排	《打金枝》、《宋宮秘史》	48	上學期	
二、實習演出	《打金枝》、《宋宮秘史》	20	上學期	
三、測驗	演奏技巧與演奏默契	12	上學期	含複習

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
劇目曲譜			校內排練用 譜與劇本		

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。

備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。

實習演出（歌仔戲組）科目 教學綱要					
教學對象：高三下			時數(學分數)：80		
教學大綱					
單元主題	內容綱要		節數	實行學期	備註
一、響排	《宋宮秘史》、《曲判記》		44	上學期	
二、實習演出	《宋宮秘史》、《曲判記》		24	上學期	
三、測驗	演奏技巧與演奏默契		12	上學期	含複習
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
劇目曲譜			校內排練用譜與劇本		
教學方式： 口述、示範、實際演練					
教學設備與資源： 1. 影音器材，2. 譜架與譜燈，3. 演奏椅，4. 大型樂器及特殊樂器。					
備註：1. 《》為全本戲，〈〉為折子戲。2. 本課程與「戲曲劇藝分科」課程及歌仔戲學系「實習演出」課程互相配合，並據以調整內容。					

實習演出（歌仔戲組）科目 教學綱要

教學對象：大一

時數(學分數)：

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
文武合奏	歌仔戲四大件主從關係與合奏默契			
文武合奏	歌仔戲常用唱腔曲牌演練			
配合排練	陳三五娘折子戲對腔			
配合排練	陳三五娘折子戲排練			

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
歌仔戲曲排選集		劉文亮			

教學方式：

口述、示範、實際演練、校外觀摩

教學設備與資源：

備註：本課程與戲曲劇藝分科課程及歌仔戲學系實習演出互相配合，並據以調整內容。

實習演出 (歌仔戲組)科目 教學綱要

教學對象：大三

時數(學分數)：

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
文武合奏	歌仔戲四大件主從關係與合奏默契			
文武合奏	歌仔戲常用唱腔曲牌演練			
配合排練	陳三五娘折子戲對腔			
配合排練	陳三五娘折子戲排練			

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
歌仔戲曲排選集		劉文亮			

教學方式：

口述、示範、實際演練、校外觀摩

教學設備與資源：

備註：本課程與戲曲劇藝分科課程及歌仔戲學系實習演出互相配合，並據以調整內容。

實習演出（歌仔戲組）科目 教學綱要

教學對象：大三

時數(學分數)：

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
文武合奏	舞台常用吹牌應用與練習			
文武合奏	演奏加花的應用與技巧			
配合排練	王寶釧折子戲對腔			
配合排練	王寶釧折子戲排練			

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
歌仔戲曲排選集		劉文亮			

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

備註：本課程與戲曲劇藝分科課程及歌仔戲學系實習演出互相配合，並據以調整內容。

實習演出 (歌仔戲組)科目 教學綱要

教學對象：大四

時數(學分數)：

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
文武合奏	傳統曲調的活奏程式運用			
文武合奏	曲牌運綴的應用與技巧			
配合排練	吳漢殺妻全劇對腔			
配合排練	吳漢殺妻全劇排練			

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
歌仔戲曲排選集		劉文亮			

教學方式：

口述、示範、實際演練

教學設備與資源：

備註：本課程與戲曲劇藝分科課程及歌仔戲學系實習演出互相配合，並據以調整內容。

實習演出（歌仔戲組）科目 課程進度表

	一上	一下	二上	二下
1	四大件合奏	七字調的變化	都馬調的形式	雜唸調的格式
2	四大件合奏	七字調的變化	都馬調的形式	雜唸調的格式
3	四大件合奏	七字調的變化	都馬調的形式	雜唸調的格式
4	四大件合奏	七字調的變化	都馬調的形式	雜唸調的格式
5	常用唱腔曲牌	十字調板式應用	都馬調板式應用	雜唸調板式應用
6	常用唱腔曲牌	十字調板式應用	都馬調板式應用	雜唸調板式應用
7	常用唱腔曲牌	十字調板式應用	都馬調板式應用	雜唸調板式應用
8	常用唱腔曲牌	十字調板式應用	都馬調板式應用	雜唸調板式應用
9	常用唱腔曲牌	十字調板式應用	都馬調板式應用	雜唸調板式應用
10	陳三五娘對腔	陳三五娘對腔	山伯英台對腔	山伯英台對腔
11	陳三五娘對腔	陳三五娘對腔	山伯英台對腔	山伯英台對腔
12	陳三五娘對腔	陳三五娘對腔	山伯英台對腔	山伯英台對腔
13	陳三五娘對腔	陳三五娘對腔	山伯英台對腔	山伯英台對腔
14	陳三五娘對腔	陳三五娘對腔	山伯英台對腔	山伯英台對腔
15	陳三五娘排練	陳三五娘排練	山伯英台排練	山伯英台排練
16	陳三五娘排練	陳三五娘排練	山伯英台排練	山伯英台排練
17	陳三五娘排練	陳三五娘排練	山伯英台排練	山伯英台排練
18	陳三五娘排練	實習演出	山伯英台排練	實習演出

	三上	三下	四上	四下
1	噴啞曲牌種類	江湖調的格式	哭調類曲牌	曲牌連綴應用
2	噴啞曲牌種類	江湖調的格式	哭調類曲牌	曲牌連綴應用
3	噴啞曲牌種類	江湖調的格式	哭調類曲牌	曲牌連綴應用
4	噴啞曲牌種類	江湖調的格式	哭調類曲牌	曲牌連綴應用
5	曲牌加花演奏技巧	江湖調的板式運用	即興演奏程式	即興演奏程式
6	曲牌加花演奏技巧	江湖調的板式運用	即興演奏程式	即興演奏程式
7	曲牌加花演奏技巧	江湖調的板式運用	即興演奏程式	即興演奏程式
8	曲牌加花演奏技巧	江湖調的板式運用	即興演奏程式	即興演奏程式
9	曲牌加花演奏技巧	江湖調的板式運用	即興演奏程式	即興演奏程式
10	曲牌加花演奏技巧	江湖調的板式運用	即興演奏程式	即興演奏程式
11	王寶釧對腔	王寶釧對腔	吳漢殺妻對腔	吳漢殺妻對腔
12	王寶釧對腔	王寶釧對腔	吳漢殺妻對腔	吳漢殺妻對腔
13	王寶釧對腔	王寶釧對腔	吳漢殺妻對腔	吳漢殺妻對腔
14	王寶釧對腔	王寶釧對腔	吳漢殺妻對腔	吳漢殺妻對腔
15	王寶釧排練	王寶釧排練	吳漢殺妻排練	吳漢殺妻排練
16	王寶釧排練	王寶釧排練	吳漢殺妻排練	吳漢殺妻排練
17	王寶釧排練	王寶釧排練	吳漢殺妻排練	吳漢殺妻排練
18	王寶釧排練	實習演出	吳漢殺妻排練	實習演出

