

14. 音樂概論

國中部一 年級 音樂概論 課程計畫表 填寫人：蔡淑慎

	上學期	下學期
1	何謂音樂 1. 音樂的意義 2. 音樂的起源 3. 音樂的要素 4. 音樂的三機能	節奏的意義 1. 正規節奏 2. 不正規節奏 3. 交錯拍子 4. 變態拍子
2	音名與唱名 1. 何謂音名 2. 音名與鍵盤的關係 3. 何謂唱名	拍子的數法 1. 各種基本的拍節法 2. 分割的拍節法 3. 省略的拍節法 4. 拍節機
3	音符的認識 1. 音符的種類 2. 全音符 3. 二分音符 4. 四分音符 5. 八分音符 6. 十六分音符 7. 三十二分音符	裝飾音 1. 裝飾音的功用 2. 裝飾音的種類 3. 倚音 4. 連音 5. 迴音 6. 震音 7. 琶音
4	音符的認識 1. 音符的寫法 2. 音符的長度 3. 音符時值的變化 4. 附點音符	省略記號與常用記號 1. 省略記號 2. 常用記號 3. 斷音記號 4. 斷音 5. 大斷音 6. 次斷音
5	休止符 1. 休止符的種類 2. 全休止符 3. 二分休止符 4. 四分休止符 5. 八分休止符 6. 十六分休止符 7. 三十二分休止符	省略記號與常用記號 1. 連結線 2. 圓滑線 3. 強音記號 4. 八度記號 5. 音節線記號 6. 其他記號
6	2. 休止符的寫法 2. 全休止符的用法 3. 二分休止符的用法 4. 四分休止符的用法	音程 1. 音程的定義 2. 全音與半音 3. 自然半音 4. 變化半音 5. 音程的度數

	<p>5. 八分休止符的用法</p> <p>6. 十六分休止符的用法</p> <p>7. 三十二分休止符的用法</p>	<p>6. 大小二、三度音程</p>
7	<p>小節線</p> <p>1. 小節線的種類</p> <p>2. 雙小節線的用法</p> <p>3. 雙小節線的畫法</p>	<p>音程</p> <p>1. 完全四、五度音程</p> <p>2. 增四及減五度音程</p> <p>3. 大小六、七度</p> <p>4. 完全一度與完全八度</p> <p>5. 複音程的度數</p>
8	<p>反覆記號</p> <p>1. 反覆記號的種類</p> <p>2. 反覆記號的使用順序</p> <p>3. 反覆記號的用法</p>	<p>音程</p> <p>1. 常用的自然音程和變化音音程</p> <p>2. 和聲學使用的增減音程</p> <p>3. 常用音程的半音數目</p> <p>4. 其他增減音程的半音數目</p>
9	<p>譜號與譜表</p> <p>1. 何謂譜號</p> <p>2. 常用的譜號</p> <p>3. 高音譜號與高音譜表</p> <p>4. 低音譜號與低音譜表</p>	<p>音程的轉位</p> <p>1. 音程轉位的方法</p> <p>2. 音程轉位後的度數</p> <p>3. 轉位後音程的性質</p>
10	<p>期中測驗</p>	<p>期中測驗</p>
11	<p>譜號與譜表</p> <p>1. C 譜號與 C 譜表</p> <p>2. 第一線 C 譜表</p> <p>3. 第二線 C 譜表</p> <p>4. 第三線 C 譜表</p> <p>5. 第四線 C 譜表</p>	<p>音程與音階</p> <p>1. 等音音程</p> <p>2. 等音音程的作法</p> <p>3. 音階與音級</p> <p>4. 各音級的找法</p>
12	<p>譜表的運用</p> <p>1. 各種譜表音區的比較</p> <p>2. 大譜表</p> <p>3. 鋼琴譜</p> <p>4. 混聲四部合唱譜</p>	<p>大音階的調號</p> <p>1. 升記號的調號</p> <p>2. 降記號的調號</p> <p>3. 升記號調與降記號調的辨別</p> <p>4. 如何完成各調的大音階</p> <p>5. 如何移調</p> <p>6. 如何利用各音級建立大音階</p>
13	<p>譜表的運用</p> <p>管風琴譜表</p> <p>1. 手鍵盤</p> <p>2. 腳鍵盤</p> <p>弦樂四重奏譜表</p> <p>1. 第一二小提琴</p> <p>2. 中提琴</p> <p>3. 大提琴</p>	<p>小音階的形成</p> <p>1. 小音階的種類</p> <p>2. 自然小音階的作法</p> <p>3. 和聲小音階的作法</p> <p>4. 曲調小音階的作法</p> <p>5. 現代小音階的作法</p> <p>6. 各種小音階的辨別</p>
14	<p>譜表的運用</p> <p>1. 混聲四部合唱譜表</p> <p>2. 古版混聲合唱</p> <p>3. 現代版混聲合唱</p>	<p>關係大小調</p> <p>1. 升記號的大音階與小音階</p> <p>2. 降記號的大音階與小音階</p> <p>3. 小音階如何寫出關係大音階</p>

	<p>4. 女高音聲部 5. 女低音聲部 6. 男高音聲部 7. 男低音聲部</p>	
15	<p>銅管五重奏譜表 1. 第一二小號 2. 法國號 3. 長號 4. 低音號 分譜與總譜 1. 分譜 2. 總譜</p>	<p>平行大小調 1. 平行大小調的異同 2. 平行大小調的功能</p>
16	<p>管弦樂總譜 1. 木管樂器 2. 銅管樂器 3. 打擊樂器 4. 弦樂器 國樂合奏總譜 1. 吹管樂器 2. 彈撥樂器 3. 拉弦樂器 4. 打擊樂器</p>	<p>等音音階與全音音階 1. 等音音階的作法 2. 常用的等音音階 3. 全音音階的意義與組成 4. 全音音階的作法</p>
17	<p>拍子與強弱 1. 各種拍子的強弱 2. 二拍子的強弱 3. 三拍子的強弱 4. 四拍子的強弱 5. 六拍子的強弱 6. 強起拍子 7. 弱起拍子</p>	<p>半音音階 1. 半音音階的種類 2. 和聲半音階的作法 3. 現代半音階的作法 4. 任意半音階的作法</p>
18	<p>單拍子與複拍子 1. 三種基本的拍子 2. 單拍子及其拍子記號 3. 複拍子及其拍子記號 4. 相通拍子</p>	<p>五聲音階 1. 五聲音階的組成 2. 中國五聲音階 3. 五聲音階的各調調式 4. 五聲音階調式的辨別</p>
19	<p>混合拍子 1. 混合拍子的意義 2. 混合拍子的用法 3. 一拍子 4. 五拍子 5. 七拍子 6. 九拍子</p>	<p>七聲音階 1. 中國七聲音階的組成 2. 中國七聲音階的作法 3. 中國七聲音階的各種調式 4. 中國七聲音階調式的辨別</p>
20	<p>期末測驗</p>	<p>期末測驗</p>