

17. 中國戲劇史

中國戲劇史 科目 教學綱要					
教學對象：高一丙			時數(學分數)：2		
<p>教學大綱</p> <p>使學生在學習戲曲音樂中，亦能瞭解我國戲劇歷史之演進變化，各時代傳統戲劇之變遷，必與戲曲音樂有密切之關係，學生不可不知。</p>					
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
中國戲劇通史		張庚、郭漢成			
中國古典戲劇論集		張敬、曾永義等			
論說戲曲		曾永義			
戲曲源流新論		曾永義			
游藝戲曲		朱芳慧			
戲曲史話		王衛民			
中國戲劇史		魏子雲			
<p>教學方式：</p> <p>講述、分組、課堂報告、影片欣賞、戶外教學、實際演練、即興表演</p>					
<p>教學設備與資源：</p> <p>自製講義、光碟、手提電腦、單槍投影機、CD 音響</p>					
備註：					

高 一 年 級 中 國 戲 劇 史 課 程 計 畫 表

填 寫 人：白 玉 光

	上 學 期	下 學 期
1	中國戲劇史概論（一）	元代雜劇（一）
2	中國戲劇史概論（二）	元代雜劇（二）
3	中國戲劇史的萌芽期（一）	元代雜劇（三）
4	中國戲劇史的萌芽期（二）	明代傳奇（一）
5	中國戲劇史的萌芽期（三）	明代傳奇（二）
6	中國戲劇史的萌芽期（四）	明代傳奇（三）
7	中國戲劇史的成形期（一）	明代傳奇（四）
8	中國戲劇史的成形期（二）	明代雜劇（一）
9	中國戲劇史的成形期（三）	明代雜劇（二）
10	期中考試	期中考試
11	諸宮調	清代傳奇（一）
12	宋南戲概說（一）	清代傳奇（二）
13	宋南戲 概說（二）	清代傳奇（三）
14	宋南戲 概說（三）	清代雜劇（一）
15	五大南戲（一）	清代雜劇（二）
16	五大南戲（二）	清代地方戲（一）
17	四大聲腔（一）	清代地方戲（二）
18	四大聲腔（二）	文革樣版戲
19	總複習	總複習
20	期末測驗	期末測驗