

22. 西洋音樂史

西洋音樂史 科目 教學綱要					
教學對象：			時數(學分數)：		
教學大綱					
單元主題	內容綱要		節數	實行學期	備註
西方文化概述	以西元前 500 年的古希臘為起始，進而了解中世紀、文藝復興及巴洛克時期之文化發展概況。				
重要時期介紹	瞭解西洋音樂史發展年表。				
	文藝復興時期風格作品及代表性音樂家				
	巴洛克時期的風格作品及代表性音樂家				
	古典時期的風格作品及代表性音樂家				
	浪漫時期的風格作品及代表性音樂家				
實例與佐證	比較西洋音樂各時期與我國音樂的時間點。				
	分析各時期代表性音樂活動與藝術影響。				
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
教學方式：					
教學設備與資源：					
備註：					

西洋音樂史課程計畫

	五年級上學期	五年級下學期
1	音樂的起源 1. 起源的問題 2. 原始樂器 3. 神話中的音樂	巴洛克時代的音樂 1. 歌劇 2. 歌劇的前驅 3. 歌劇的構式 4. 各地區的歌劇
2	原始人的音樂與歷史民族的音樂 1. 原始人的音樂 2. 歷史民族的音樂	巴洛克時代的喜歌劇 1. 義大利 2. 法國 3. 英國 4. 德國 5. 西班牙
3	古希臘的音樂 1. 音樂理論 2. 旋律的種類 3. 記譜法 4. 節奏 5. 樂器 6. 重要的理論家	巴洛克時代的音樂 1. 神劇 2. 清唱劇 3. 受難曲
4	古希臘的音樂與羅馬的音樂 1. 希臘的音樂藝術表現 2. 希臘音樂的遺跡 3. 羅馬的音樂	巴洛克時代的音樂 1. 聖樂 2. 禮儀音樂 3. 非禮儀音樂
5	初期天主教音樂與 葛麗果聖歌 1. 葛麗果聖歌的形成 2. 葛麗果聖歌的重要性 3. 葛麗果聖歌的遠播	巴洛克時代的音樂 1. 器樂音樂 2. 樂器 3. 器樂曲 4. 巴哈 5. 韓德爾
6	初期天主教音樂與 葛麗果聖歌 1. 葛麗果聖歌的結構 2. 葛麗果聖歌的調式理論 3. 葛麗果聖歌的風格	古典樂派的音樂 1. 起源 2. 風格 3. 羅可可 4. 古典前的音樂 5. 古典的定義
7	中世紀的記譜法 1. 字譜法 2. 紐姆譜 3. 線譜	古典樂派的器樂 1. 古典奏鳴曲 2. 交響曲 3. 協奏曲 4. 室內樂
8	桂多達賴左與中世紀的音樂系統	古典樂派的歌劇

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂理論家 2. 桂多達賴左的生平與事蹟 3. 桂多達賴左的音樂理論 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 正歌劇 2. 葛路克 3. 喜歌劇 4. 義大利、法國、英國、德國、西班牙
9	<p>民間音樂的發展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 民間音樂的產生 2. 中世紀的禮儀劇 3. 遊唱詩人 4. 愛情歌手與民歌手 5. 其他地區民間音樂的發展 	<p>古典樂派的音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 宗教音樂 2. 神劇 3. 教會音樂 4. 主要作曲家
10	<p>複音音樂的起源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複音音樂的起源 2. 複音音樂開始後樂譜的變化 	<p>古典樂派的音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 重要作曲家 2. 海頓 3. 莫札特 4. 貝多芬
11	<p>古藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 古藝術發展地區 2. 古藝術音樂的特點 3. 樂曲的形式 4. 代表作曲家 	<p>浪漫樂派的音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 起源 2. 風格 3. 作曲家 4. 義大利歌劇 5. 羅西尼 6. 董尼才悌 7. 威爾第 8. 普契尼
12	<p>十四世紀的新藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 新藝術在法國 2. 新藝術在義大利 	<p>浪漫樂派的法國歌劇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大歌劇 2. 喜歌劇 3. 小歌劇 4. 抒情歌劇 5. 白遼士 6. 古諾
13	<p>中世紀的樂器與器樂曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 撥弦樂器 2. 管樂器 3. 弓弦樂器 4. 打擊樂器 5. 管風琴 6. 器樂曲 	<p>浪漫樂派的德國歌劇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 浪漫樂派歌劇 2. 韋伯 3. 小歌劇 4. 華格納和他的樂劇 5. 其他國家的國民歌劇
14	<p>十五世紀對位式聲樂的發展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 英國複音樂派 2. 布根第樂派 3. 福萊樂派 	<p>浪漫樂派的聲樂曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術歌曲 2. 神劇 3. 宗教合唱曲 4. 俗樂合唱曲 5. 舒伯特 6. 舒曼

		7. 布拉姆斯
15	十五世紀對位式聲樂的發展 1. 複音聖樂與俗樂曲式 2. 福萊樂派的記譜法 3. 手抄本與文獻	浪漫樂派的器樂 1. 鍵盤音樂 2. 交響樂 3. 室內樂 4. 李斯特 5. 蕭邦 6. 柴可夫斯基 7. 史麥塔納 8. 聖桑
16	十六世紀的音樂 1. 音樂理論家與論著 2. 聲樂的發展情形	浪漫樂派的重要作曲家 1. 法朗克 2. 華格納 3. 馬勒 4. 理查史特勞斯
17	天主教的複音聖樂 1. 福萊樂派 2. 羅馬樂派 3. 威尼斯樂派 4. 西班牙樂派	浪漫樂派的重要作曲家 1. 穆梭斯基 2. 林姆斯基高沙可夫 3. 拉赫曼尼諾夫 4. 德弗乍克
18	基督教聖樂 1. 德國 2. 法國 3. 英國	二十世紀的音樂 1. 音樂革新 2. 各異風格 3. 音樂傳播 4. 音樂教育 5. 音樂學 6. 音樂作品的種類 7. 慣常出現的特殊技巧
19	十六世紀的俗樂 1. 義大利俗樂 2. 英國俗樂 3. 法國俗樂 4. 德國俗樂	二十世紀的音樂 1. 後浪漫樂派 2. 印象樂派 3. 表現樂派 4. 新古典樂派 5. 爵士樂 6. 其他
20	十六世紀的俗樂 1. 器樂的發展 2. 樂器 3. 器樂曲式 4. 舞蹈音樂 5. 器樂的代表作曲家	二十世紀的重要作曲家 1. 德布西 2. 拉威爾 3. 史塔溫斯基 4. 亨德密特 5. 普羅高菲夫 6. 蓋希文