

26. 臺灣音樂史

臺灣音樂史 教學綱要					
教學對象：大二			時數(學分數)：2 (2)		
教學大綱					
單元主題	內容綱要		節數	實行學期	備註
縱軸音樂史	荷西時期臺灣社會與音樂發展概況		2	上	
	明鄭與清朝時期社會概況與音樂發展		2	上	
	日治時期社會概況與音樂發展		4	上	
	臺灣光復後社會概況與音樂發展		4	上	
	解嚴後臺灣社會概況與音樂發展		4	上	
	音樂文獻解析討論		4	上	
	原住民的音樂活動概況		2	上	
	漢族音樂傳播來臺之概況		6	上	
	西方音樂傳入臺灣概況		4	上	
	臺灣音樂活動概況		4	上	
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
《臺灣音樂史》	專書	呂鈺秀	五南	2003	
《臺灣音樂史初稿》	專書	許常惠	全音樂譜	2000	
《臺灣現代音樂發展探索 1945-1975》	專書	游素凰	樂韻	2000	
教學方式：講述、分組討論與報告、參訪有關機構等					
教學設備與資源： 投影機、銀幕、電腦、錄放影機等影音設施					
備註：					

大二 臺灣音樂史 課程計畫表 填寫人：游素鳳

	上學期	下學期
1	荷西時期臺灣社會與音樂發展概況	原住民各族音樂特色簡介(1)
2	明鄭與清朝時期社會概況與音樂發展	原住民各族音樂特色簡介(2)
3	日治時期社會概況與音樂發展(1)	原住民各族音樂特色簡介
4	日治時期社會概況與音樂發展(2)	北管音樂介紹(1)
5	臺灣光復後社會概況與音樂發展(1)	北管音樂介紹(2)
6	臺灣光復後社會概況與音樂發展(2)	南管音樂介紹(1)
7	解嚴後臺灣社會概況與音樂發展(1)	南管音樂介紹(2)
8	解嚴後臺灣社會概況與音樂發展(2)	福佬系民歌簡介(1)
9	音樂文獻解析討論(日治前)	福佬系民歌簡介(2)
10	音樂文獻解析討論(日治後)	客家系民歌簡介
11	原住民的音樂活動概況	客家系民歌簡介(2)
12	漢族音樂傳播來臺之概況(1)	偶戲音樂介紹
13	漢族音樂傳播來臺之概況(2)	道教音樂介紹
14	漢族音樂傳播來臺之概況(3)	佛教音樂介紹
15	西方音樂傳入臺灣概況(1)	民歌採集運動緣起與成果
16	西方音樂傳入臺灣之概況(2)	民歌採集運動之影響
17	參訪臺灣音樂中心	臺灣音樂發展與大陸之比較
18	臺灣音樂活動概況	臺灣音樂發展與西洋之比較