

## 5. 曲牌習奏

曲牌習奏 科目 教學綱要					
教學對象：中二丙			時數(學分數)：		
<h3>教學大綱</h3> <p>讓學生了解曲牌在京劇戲曲當中，音樂與演員互相配合重要性，而後教導各支曲牌的出處及用法，並且結合戲劇、身段。當學生對京劇曲牌有初步認識後，再實際教唱，從簡譜唸唱、曲詞配合，最後搭配上鑼鼓經的應用。</p>					
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
《京劇噴吶曲牌》		楊凌雲			
《京劇噴吶曲牌》		遲景榮	北京：中國戲曲學院音樂系。	1981	
《京劇常用噴吶曲牌》		崔永魁 閻寶泉等	北京：中國戲曲學院音樂系。	1983	
《京崑曲集—上冊》		楊凌雲	台北：國立復興劇藝學校。	1993	
《京崑曲集—下冊》		楊凌雲	台北：國立復興劇藝學校。	1996	
《京崑曲集—續集》		楊凌雲	台北：國立復興劇藝學校。	1997	
《京劇音樂百問、京崑曲牌百首》		萬風株、萬如泉、楊凌雲、孔祥昌	北京：中國戲劇出版社。	2000	
教學方式：1. 熟悉簡譜、 2. 唱熟曲詞、 3. 結合鑼鼓經					
教學設備與資源： 講義、武場打擊樂器、文場演奏樂器、投影機、光碟					
備註：					

## 傳統音樂戲曲學系—國二教學進度表—上學期

教學目標：讓學生了解曲牌重要性，充分明白各種曲牌的出處及用處，進而發揮應用。

教學方法：1. 熟悉簡譜、2. 唱熟曲詞、3. 結合鑼鼓經

第一週	天官賜福—醉花陰、喜遷鶯	
第二週	天官賜福—刮地風、水仙子	
第三週	天官賜福—醉花陰、喜遷鶯、刮地風、水仙子、煞尾	
第四週	點絳脣、玉環清江引	
第五週	大鑼三槍、小鑼三槍、小鑼轉大鑼三槍、	
第六週	風入松(整段)、風入松(兩段)、風入松(三段)、	
第七週	泣顏回	
第八週	朱奴兒、小朱奴兒	
第九週	出隊子(三公之位)、出隊子(連營分隊)	
第十週	期中考	
第十一週	大尾聲、小尾聲	
第十二週	江兒水	
第十三週	八聲甘州歌(三換頭)	
第十四週	寄生草	
第十五週	二犯江兒水	
第十六週	哭批、批	
第十七週	吹打	
第十八週	吹打	
第十九週	吹打	
第二十週	期末考	
評量	期中考	天官賜福、風入松、泣顏回
	期末考	二犯江兒水、吹打

## 傳統音樂戲曲學系一國二教學進度表一下學期

教學目標：讓學生了解曲牌重要性，充分明白各種曲牌的出處及用處，進而發揮應用。

教學方法：1. 熟悉簡譜、 2. 唱熟曲詞、 3. 結合鑼鼓經

第一週	五馬江兒水	
第二週	五馬江兒水	
第三週	水龍吟	
第四週	水龍吟	
第五週	水龍吟	
第六週	南鑼	
第七週	南鑼	
第八週	將軍令	
第九週	將軍令	
第十週	期中考	
第十一週	柳字腔（柳子腔）	
第十二週	娃娃（頭段）、（二段）	
第十三週	娃娃（三段）、（四段）	
第十四週	娃娃（頭段）、（二段）、（三段）、（四段）、（收尾）	
第十五週	雁蕩山（前奏曲）、（笑和尚）、（哪吒令）、（哭批）	
第十六週	雁蕩山（沽美酒）、（泣顏回）、（耍孩兒）、（到秋來）	
第十七週	雁蕩山（石榴花）、（哪吒令）、（哪吒令）、（三換頭）	
第十八週	雁蕩山（碧步玉）、（折桂令）、（江兒水）、（風入松）	
第十九週	雁蕩山（哪吒令）、（上小樓）、（雁兒落）、（尾聲）	
第二十週	期末考	
評量	期中考	水龍吟、將軍令
	期末考	娃娃、雁蕩山