

29. 戲曲聲腔創作原理

戲曲聲腔創作原理 科目 教學綱要					
教學對象：技二			時數(學分數)：2		
教學大綱					
單元主題	內容綱要		節數	實行學期	備註
	了解傳統戲曲聲腔之來源		6	上	
	正式瞭解人類發音器官各器官所司之作用		4	上	
	樂音、噪音之區別，發聲清濁以及元音(樂音)之開、齊、合、聲勢、聲級、四聲陰陽，洪細聲等之基礎認知，根本工夫訓練		10	全	
	廣韻及四聲八病介紹		6	下	
	中原音韻分部陰陽		6	下	
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
中國語言樂史	專書	林尹	黎明文化公司	71.09	
中國聲韻學通論					
合轍與押韻					
聲韻表					
教學方式：講述、分組討論與報告					
教學設備與資源：					
備註：					

大三年級戲曲聲腔創作原理科目課程計畫表

	上學期	下學期
1	介紹聲腔基本常識	課程複習
2	介紹聲腔與文字之關係	陰聲陽聲及入聲之支配
3	了解治聲韻學之途徑	等呼
4	聲韻音之名稱	二百六韻分為二百九十四韻類表
5	韻書之起源	二十二韻攝
6	歷代字音之變遷	二十二韻攝與等韻家韻圖韻攝對照表
7	聲之名稱及通例	二百六韻正變
8	聲目之緣起	二百六韻音讀
9	三十字母與三十六字母	反切之名稱及通例
10	廣韻四十一紐	反切之原始
11	四十一紐之清濁及發送收	反切之方法
12	四十一紐之正聲變聲	音和切及類隔切
13	四十一紐音讀	反切之弊
14	韻之名稱及通例	廣韻切語上下字表
15	切韻及廣韻之韻目	呈季剛師論陳氏切韻考書
16	四聲及廣韻韻目相配表	季剛師復函
17	總複習	中國聲韻學研究方法與效用
18	考試	期末考試及繳交期末報告
19		
20		
備註	*	