

8-12 編創組能力指標

| 樂器個別指導 (編創) 科目 教學綱要 | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 教學對象：(學院部) | 時數(學分數)：2 |
| <p>教學大綱</p> <p>科別：戲曲音樂學系 年級： 科目：樂器個別指導</p> <p>一、目前開課年級 四技 1 學分</p> <p>二、開課年級及學期：國中 1 2 3 高職 4 5 6 專科 7 8 學院 9 10</p> <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> </p> <p>三、先修科目： 基礎樂理、和聲學、對位法、曲式學以及曲牌鑼鼓知識等音樂基礎</p> <p>四、教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 旋律的奧妙 2. 熟悉樂隊編制與器樂曲之認識。 3. 對於認識各種樂器定弦與音區。 4. 戲曲配器之認識 5. 戲曲配器之分析 6. 戲曲配器之寫作 7. 戲曲音樂風格及曲牌唱腔之曲體基本認識 8. 複調創作手法運用於戲曲音樂之基礎。 <p>五、教學注意事項：</p> <p>(一) 師資要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主修理論作曲之專長音樂相關科系畢業且具對位法、和聲學、曲式學，配器法及樂器學之課程基本認識之教師。 2. 教師應具備基本之戲曲配器知識。 <p style="text-align: center;">授課方式以個別教學，單一教師授課為主、</p> <p>(二) 教學要點</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以常用之曲式為主以及戲曲元素。 <ol style="list-style-type: none"> 2. 以樂曲形式及器樂曲之分析，對戲曲音樂之樂曲形式曲體結構分析為主。 3. 藉以各種戲曲曲範例為編創之練習為主，以聆聽分析創作戲曲音樂作品輔助教學。 4. 戲曲創意之運用與創作。 <p>(三) 教材編選</p> | |

1. 以戲曲作曲、配器學、樂器音響學、電腦繪譜軟體相關教材為主。
 2. 適時給予相關戲曲音樂之樂曲欣賞以視聽教材之運用配合教學。
 (四) 課程內容：任課教師於學期開始時，依據個別學生程度與專長撰寫訂定課程標準撰寫授課大綱及教學計劃。
 教學評量：每週可實施作品分析及小品寫作，於學期間配合期末展演及實習演出實施創作作品發表。

| 單元主題 | 內容綱要 | 節數 | 實行學期 | 備註 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----|------|----|
| 1. 以常用之曲式為主以及戲曲元素。 2. 以樂曲形式及器樂曲之分析，對戲曲音樂之樂曲形式曲體結構分析為主。 3. 藉以各種戲曲曲範例為編創之練習為主，以聆聽分析創作戲曲音樂作品輔助教學。 4. 戲曲創意之運用與創作。 | 本學期授課理念講解 | 2 | 1, 2 | |
| | 戲曲音樂配樂之軟體練習 | 2 | 1, 2 | |
| | 音樂轉檔及樂譜繕打與影像結合 | 2 | 1, 2 | |
| | 熟悉樂隊編制與器樂曲之認識 | 2 | 1, 2 | |
| | 期中考曲目創作(創意戲曲) | 2 | 1, 2 | |
| | 期中考曲目創作 | 2 | 1, 2 | |
| | 期中術科作品呈現 | 2 | 1, 2 | |
| | 針對個人作品創作配器指導 | 2 | 1, 2 | |
| | 複調創作手法運用於戲曲音樂之認識 | 2 | 1, 2 | |
| | | | | |

教材來源

| 教材資料名稱 | 形式 | 作者、編者 | 出版社 | 出版日期 | 備註 |
|---------|----|--------|-----|------|----|
| 戲曲作曲技法 | | 朱惟英主編 | | 2008 | |
| 樂器學 | | 上海音樂出版 | | | |
| NUENDO2 | | | | | |

教學方式：

個別教室教學

教學設備與資源：

個別教室

備註：

| 級數 | 教學內容 | 評量 |
|----|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 十 | 1. 京劇編創 2. 綜合研討 | 1. 京劇編創習作 2. 作品發表 |
| 九 | 1. 客家戲編創 2. 歌仔戲編創 | 1. 客家戲編創習作 2. 歌仔戲編創習作 |
| 八 | 1. 中國七聲音階介紹 2. 中國七聲音階轉調 | 1. 七聲音階宮調式/徵調式編創習作 2. 七聲音階商調式/角調式/羽調式編創習作 |
| 七 | 1. 中國五聲音階介紹 2. 中國五聲音階轉調 | 1. 五聲音階宮調式/徵調式編創習作 2. 五聲音階商調式/角調式/羽調式編創習作 |
| 六 | 1. 同主音大小調轉調 2. 同主音調式交替 | 1. 同主音大小調轉調習作 2. 同主音調式交替習作 |
| 五 | 1. 轉調類別與方法介紹 2. 近系轉調 | 1. 近系轉調樂曲習作 2. 鍵盤轉調彈奏 CM-GM CM-FM CM-am CM-dm CM-em * 餘類推 |
| 四 | 1. 連敘式曲體介紹 2. 連接句及過渡樂段介紹 3. 迴旋曲式 | 1. 連敘式曲體習作 2. 連接句及過渡樂段習作 3. 迴旋曲式習作 |
| 三 | 1. 大二段體 2. 大三段體 | 1. 大二段體習作 2. 大三段體習作 |
| 二 | 1. 歌曲形式介紹 2. 一段體 3. 小二段體 4. 小三段體 | 1. 一段體習作 2. 小二段體習作 3. 小三段體習作 |
| 一 | 1. 編創教學內容介紹 2. 動機/分句/樂句 3. 樂段 | 樂段習作 |
| | | |