

32. 戲曲音樂賞析

戲曲音樂賞析 科目 教學綱要					
教學對象：大四			時數(學分數)：2		
教學大綱					
單元主題	內容綱要		節數	實行學期	備註
概說	1. 中國戲曲音樂概說。 2. 聲腔與腔調。				
平劇	1. 平劇唱腔的來源。 2. 唱腔分析。				
崑曲	1. 崑曲的發展歷史與唱腔。 2. 崑曲的伴奏樂器。				
歌仔戲	1. 歌仔戲的發展歷史與唱腔。 2. 歌仔戲的唱腔分析。				
客家戲	1. 客家戲的發展歷史與唱腔。 2. 客家戲的唱腔分析。				
布袋戲	1. 布袋戲的發展歷史。 2. 布袋戲的音樂。				
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
自編教材					
教學方式： 1. 以講授與影音資料雙執並進教學。 2. 以文字報告相輔相成。					
教學設備與資源： 投影機、DVD 播放器、電腦					
備註：					

戲曲音樂欣賞課程計畫

	四年級上學期	四年級下學期
1	緒論：中國戲曲音樂概說	歌仔戲的發展概況
2	京劇的唱奏、唸白與動作	歌仔戲與薈劇
3	開場與過場	歌仔戲與採茶、車鼓、歌舞小調的配合
4	獨唱、對口、齊唱與幫腔	歌仔戲中的角色
5	四大聲腔(一)	影音資料賞析(三)《山伯英台》
6	四大聲腔(二)	歌仔戲的伴奏樂器：文場與武場(一)
7	優秀的演員介紹	歌仔戲的體裁樂器：文場與武場(二)
8	大嗓腔與小嗓腔	七字調
9	期中考	期中考
10	西皮的板式	哭調
11	影音資料賞析(一)《四郎探母》	雜唸調
12	二黃的板式	影音資料賞析(四)《陳三五娘》
13	反西皮與反二黃	客家戲的發展概況
14	崑曲的發展	採茶戲
15	魏良輔與崑曲的發展	山歌與三腳採茶戲
16	崑曲中南曲與北曲兩大系統	九腔十八調
17	影音資料賞析(二)《思凡》	客家八音
18	期末考	期末考