

16. 基礎和聲 和聲學

基礎和聲 和聲學 科目 教學綱要					
教學對象：			時數(學分數)：2		
<p>教學大綱</p> <p>使學生在學習戲曲音樂中，亦能瞭解我國戲劇歷史之演進變化，各時代傳統戲劇之變遷，必與戲曲音樂有密切之關係，學生不可不知。</p>					
單元主題	內容綱要		節數	實行學期	備註
和聲學介紹	了解和聲學的起源與發展，在音樂中的重要性及與西洋音樂史發展的關係。				
基礎和聲	學習基礎和聲的理論與技法。				
	了解基礎和聲的連接與法則。				
進階和聲	四聲部和聲連接及鍵盤和聲練習。				
	三和弦、七和弦及變化和弦為主要內容。				
	強調調性音樂的內涵及其和弦功能性質。				
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
教學方式：					
教學設備與資源：					
備註：					

高一丙年級和聲課程計畫表

填寫人：鄧靜然

	上學期	下學期
1	<p>引導認識和聲學</p> <p>從現有的音樂分析中呈現和聲的重要性</p> <p>* 樂曲介紹分析</p>	<p>I-IV-V-I 寫作</p> <p>1. 寫作時的注意事項</p> <p>2. 如何寫作</p> <p>3. 將 24 大小調作練習</p> <p>* 和聲題練習</p>
2	<p>引導認識和聲學</p> <p>* 樂曲介紹分析</p>	<p>I-IV-V-I 寫作</p> <p>* 和聲題練習</p>
3	<p>引導認識和聲學</p> <p>* 和聲題練習</p>	<p>I-IV-V-I 寫作</p> <p>* 和聲題練習</p>
4	<p>認識三和弦</p> <p>1. 何謂"根音"、"三音"、"五音"</p> <p>2. 大三、小三、增三、減三和弦</p> <p>* 和聲題練習</p>	<p>轉位(1.2 轉)</p> <p>1. I IV V 一轉重五音</p> <p>2. V6→ I 原位</p> <p>3. I 64 V</p> <p>4. 各和絃二轉重五音</p> <p>* 和聲題練習</p>
5	<p>認識三和弦</p> <p>* 和聲題練習</p>	<p>轉位(1.2 轉)</p> <p>* 和聲題練習</p>
6	<p>認識三和弦</p> <p>* 和聲題練習</p>	<p>轉位(1.2 轉)</p> <p>* 和聲題練習</p>
7	<p>認識專有名詞</p> <p>跳進、級進、平行、隱伏等，及斜行、同向、同音保留…等名詞解釋</p> <p>* 和聲題練習</p>	<p>轉位(1.2 轉)</p> <p>* 和聲題練習</p>
8	<p>認識專有名詞</p> <p>* 和聲題練習</p>	<p>各式終止式</p> <p>1. 正格終止</p> <p>2. 變格終止</p> <p>3. 半終止</p> <p>4. 假終止</p> <p>5. Picardy third</p> <p>6. Phrygian 終止</p> <p>7. 完全與不完全</p> <p>* 和聲題練習</p>
9	<p>認識專有名詞</p> <p>* 和聲題練習</p>	<p>各式終止式</p> <p>* 和聲題練習</p>
10	<p>認識專有名詞</p> <p>* 和聲題練習</p>	<p>各式終止式</p> <p>* 和聲題練習</p>
11	<p>認識專有名詞</p> <p>* 和聲題練習</p>	<p>和絃銜接</p> <p>1. 銜接法講解</p> <p>2. I 64 V 的位置</p> <p>3. 分析</p> <p>* 和聲題練習</p>

12	認識數字低音 和弦轉位與數字低音的關係,以現有的 和聲題分析解釋(引導) *和聲題練習	和絃銜接 *和聲題練習
13	認識數字低音 *和聲題練習	和絃銜接 *和聲題練習
14	認識數字低音 *和聲題練習	屬九和絃講解 *和聲題練習
15	認識數字低音 *和聲題練習	屬九和絃講解 *和聲題練習
16	認識調性重心音 1. 主音、下屬音、屬音、導音 2. 升降音的傾向性	屬九和絃講解 *和聲題練習
17	認識調性重心音 *和聲題練習	副屬和弦導入 *和聲題練習
18	認識調性重心音 *和聲題練習	副屬和弦導入 *和聲題練習
19	總複習	總複習
20	期末測驗	期末測驗
備註	* 樂曲介紹分析、和聲題練習隨著上課內容作調整,並且在每週練習與講解運用。 * 和聲題練習:為上課練習與課後作業。 * 上課內容隨學生學習狀況調整進度	

高二丙年級和聲課程計畫表

填寫人：鄧靜然

	上學期	下學期
1	I-IV-V-I 寫作 1. 寫作時的注意事項 2. 如何寫作 3. 將 24 大小調作練習 *和聲題練習	副屬和弦運用 1. 副屬和弦加入位置 2. 和聲題型判別 *和聲題練習
2	I-IV-V-I 寫作 *和聲題練習	副屬和弦運用 *和聲題練習
3	I-IV-V-I 寫作 *和聲題練習	副屬和弦運用 *和聲題練習
4	轉位(1.2 轉) 1. I IV V 一轉重五音 2. V6 → I 原位 3. I 64 V4. 各和絃二轉重五音 *和聲題練習	和聲外音 *和聲題練習
5	轉位(1.2 轉) *和聲題練習	和聲外音 *和聲題練習
6	轉位(1.2 轉) *和聲題練習	和聲外音 *和聲題練習
7	轉位(1.2 轉) *和聲題練習	半減、減七和弦 *和聲題練習
8	各式終止式 1. 正格終止 2. 變格終止 3. 半終止 4. 假終止 5. Picardy third 6. Phrygian 終止 7. 完全與不完全 *和聲題練習	半減、減七和弦 *和聲題練習
9	各式終止式 *和聲題練習	半減、減七和弦 *和聲題練習
10	各式終止式 *和聲題練習	半減、減七和弦與副屬和弦的關係 *和聲題練習
11	和絃銜接 1. 銜接法講解 2. I 64 V 的位置 3. 分析 *和聲題練習	半減、減七和弦與副屬和弦的關係 *和聲題練習
12	和絃銜接 *和聲題練習	增六和弦認識 1. +It. 6、+Fr. 6、+Gr. 62. 位於和聲中位置 *和聲題練習
13	和絃銜接	拿坡里和弦認識 *和聲題練習

	*和聲題練習	
14	屬九和絃講解 *和聲題練習	拿坡里和弦認識*和聲題練習
15	屬九和絃講解 *和聲題練習	近系轉調 1. 近系調串聯表 2. 講解何謂轉調與如何轉調 3. 近系調與遠系調的不同 4. 近係調的轉調法 5. 【樂理】轉調的判斷 6. 和聲題判斷 *和聲題練習
16	屬九和絃講解 *和聲題練習	近系轉調 *和聲題練習
17	副屬和弦導入 *和聲題練習	近系轉調 *和聲題練習
18	副屬和弦導入 *和聲題練習	近系轉調 *和聲題練習
19	總複習	總複習
20	期末測驗	期末測驗
備註	* 樂曲介紹分析、和聲題練習隨著上課內容作調整，並且在每週練習與講解運用。 * 和聲題練習：為上課練習與課後作業。 * 上課內容隨學生學習狀況調整進度	