

24. 曲式學

曲式學 教學綱要					
教學對象：大一			時數(學分數)：2 (2)		
教學大綱					
1. 瞭解構成曲式的基本結構 2. 辨識基本曲是架構二段體、三段體 3. 認識賦音音樂，辨識賦音音樂的不同樂曲形式與構造 4. 巴洛克時期器樂曲的認識與譜麗的辨識 5. 奏鳴曲的不同段落的認識與譜例分析能力 6. 大型樂器合奏的曲式種類與譜例辨識 7. 大型歌劇的認識與曲式結構 8. 其他大型音樂劇的曲式概論知識 9. 其他音樂形式的曲式認知：如爵士音樂，印度甘美朗音樂等					
單元主題	內容綱要		節數	實行學期	備註
曲式導論	1. 認識樂曲基本構成要素 2. 曲式構成之歷史來源		4	上學期	
曲式基本架構	1. 認識旋律進行與架構 2. 認識二段式與三段式		4	上學期	
複音音樂曲式	1. 複音音樂定義與認識 2. 複音音樂聲樂曲曲式認識 3. 複音音樂聲樂曲曲式分析 4. 賦格曲認識與分析		10	上學期	
複音音樂曲式	1. 複音音樂器樂曲式認識與比較 2. 複音音樂器樂曲式譜例分析		4	下學期	
巴洛克器樂曲式	1. 巴洛克組曲認識 2. 巴洛克組曲譜例分析		7	下學期	
古典時期曲式	1. 奏鳴曲曲式分析 2. 交響曲式認識 3. 歌劇形式認識		7	下學期	
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
曲式學	課堂導讀	劉志明著	全音樂譜出版社	1992/10/22	
譜例	課堂分析				
教學方式：課堂講述 講義分析 學生課堂報告 影片音樂賞析與分析					
教學設備與資源：					
備註：					