

## 21. 對位法

對位法 科目 教學綱要				
教學對象：高三		時數(學分數)：2		
<h3>教學大綱</h3> <p>           本科目適於高職部三年級授課，目標在使學生學得之對位法基本知識，提高音樂素養、瞭解複音音樂欣賞方法。主要內容是以福克斯（J. J. Fux 1660-1741）所歸納之五類基礎對位法則為介紹，其中並探討傳統音樂的調式音階對於複調上之處理，與和聲的風格對比上之差異。         </p> <p> <b>教學目標：</b> </p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識對位法的風格與歷史演進。</li> <li>2. 瞭解正確的對位法基礎法則。</li> <li>3. 認識複音音樂的音樂形式。</li> </ol> <p>           1) 評量應兼顧認知、情意與技能三方面。            (2) 音樂科目評量應以認知和情意表現為主，著重學生的學習態度與行為，培養欣賞音樂的興趣。         </p> <p> <b>教材編選：</b> </p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 教材選擇以福克斯（J. J. Fux 1660-1741）所歸納之五類基礎對位法則為基礎。</li> <li>(2) 教材內容應保持一貫與統整，注意各單元間之聯繫；每單元之後，宜附適當之參考或練習題材。</li> </ol>				
單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
對位法的風格與歷史演進 對位法基礎法則 複音音樂的音樂形式 福克斯的五類對位	二聲部基本對位法第一類講述練練習	2		
	二聲部基本對位法第一類講述練練習	2		
	複音音樂的歌曲形式期中考	2		
	二聲部基本對位法第二類講述練練習	2		
	二聲部基本對位法第三類講述練練習	2		
	巴洛克時期複音音樂之代表作品	2		
	二聲部基本對位法第四類講述練練習	2		

	二聲部基礎對位第五類混合節奏對全音符 講述練習	2			
	二聲部基礎對位第五類混合節奏對全音符 講述練習	2			
	二聲部單對位模仿複調講授				
	複對位的曲調發展形式				
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
複調音樂教程	書籍		上海音樂出版社	2008	
FINALE 2007					
NUENDO2					
教學方式： 一般教室教學					
教學設備與資源： 五線譜版、鋼琴					
備註：					