

30. 戲曲音樂史

戲曲音樂史 科目 教學綱要					
教學對象：			時數(學分數)：2		
教學大綱					
單元主題	內容綱要		節數	實行學期	備註
	戲曲之起源		2	上	
	戲曲之發展		4	上	
	戲曲之體制		4	上	
	漢代小戲、唐代參軍戲		4	上	
	宋金雜劇與南戲		4	上	
	中國地方小戲之音樂		4	上	
	秧歌戲之音樂		4	上	
	花鼓戲之音樂		2	上	
	花燈戲之音樂		2	上	
教材來源					
教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
《戲曲音樂概論》	專書	武俊達	文化藝術出版社	1999	
《中國民族音樂大系·戲曲音樂卷》	專書	東方音樂學會編	上海音樂出版社	1989	
中國地方小戲及其音樂之研究	專書	施德玉	台北國家出版社	2004	
參軍戲與元雜劇	專書	曾永義	立緒文化事業有限公司	2000	
教學方式： 採用理論與賞析並用的方式，每週授課二小時，第一小時介紹我國一個劇種的類型、背景和發展現況；和分析音樂體裁、曲式結構；第二小時運用有聲資料舉例証，對於該劇種之音樂進行分析講解，並探討音樂風格表演特色等。					
教學設備與資源： 電腦設備和錄放影機					
備註：					

戲曲音樂史 科目 教學綱要

教學對象：

時數(學分數)：2

教學大綱

單元主題	內容綱要	節數	實行學期	備註
	採茶戲之音樂	2	下	
	戲曲之腔系	4	下	
	崑山腔音樂、崑劇音樂	4	下	
	曲牌體音樂	2	下	
	工尺譜	2	下	
	高腔音樂、川劇音樂、贛劇音樂	4	下	
	梆子腔音樂、秦腔音樂、豫劇音樂	4	下	
	皮黃腔音樂、京劇音樂	4	下	
	台灣戲曲音樂歌仔戲音樂、客家戲音樂	4	下	

教材來源

教材資料名稱	形式	作者、編者	出版社	出版日期	備註
《戲曲音樂概論》	專書	武俊達	北京：文化藝術出版社	1999	
《中國板式變化體戲曲研究》	專書	孟繁樹	文津出版社	1991	
中國戲曲音樂	專書	蔣菁	北京：人民音樂出版社	1995	
京劇音樂概論	專書	劉古典	北京：人民音樂出版社	1993	

教學方式：

採用理論與賞析並用的方式，每週授課二小時，第一小時介紹我國一個劇種的類型、背景和發展現況；和分析音樂體裁、曲式結構；第二小時運用有聲資料舉例証，對於該劇種之音樂進行分析講解，並探討音樂風格表演特色等。

教學設備與資源：

電腦設備和錄放影機

備註：

